



Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

Coordinación de Investigación y Posgrado del Instituto de

AVANCES

Cuaderno de Trabajo

El método V: La humanidad de la humanidad.

La identidad humana de Edgar Morin

Gilda Moheño Gurza



Comité Editorial de Avances

Dra. Martha Patricia Barraza de Anda
Dra. Consuelo Pequeño Rodríguez
Dra. Alba Yadira Corral Avitia
Mtra. Carmen Gabriela Lara Godina
Mtro. Gerardo Sandoval Montes
Dra. Magali Velasco Vargas
Dr. Ricardo Almeida Uranga
Dra. Sonia Bass Zavala
Mtra. Carmen Álvarez González
Mtra. Ma. Elena Vidaña Gaytán
Mtro. Oscar Dena Romero
Mtra. Katya Butrón Yáñez

Directorio

Jorge Mario Quintana Silveyra

Rector

David Ramírez Perea

Secretario General

Martha Patricia Barraza de Anda

Coordinadora General de Investigación y Posgrado

Francisco Javier Sánchez Carlos

Director del Instituto de Ciencias Sociales
y Administración

Consuelo Pequeño Rodríguez

Coordinadora de Investigación y Posgrado del ICSA

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
Instituto de Ciencias Sociales y Administración
H. Colegio Militar # 3775
Zona Chamizal
C.P. 32310
Ciudad Juárez, Chihuahua, México
Tels. 688-38-56 y 688-38-57
Fax: 688-38-57
Correo: cpequeno@uacj.mx
maygonza@uacj.mx

***El método V: La humanidad de la humanidad.
La identidad humana de Edgar Morin***

Resumen

Las Disciplinas del Movimiento Humano se sitúan al interior del ámbito educativo, distribuyéndose en diversos campos científicos. De ahí vislumbrar la postura del pensamiento complejo implícito en la Ciencia a partir de la óptica moriana resulta beneficiosa como vía de contribución, mediante la visión psicológica, a la necesaria transdisciplinariedad que demanda la sociedad contemporánea. Edgar Morin entretreje en su *El Método V: La humanidad de la humanidad* bajo una óptica de la dualidad del ser humano. Designa como "*planetarización*", al elemento teórico-filosófico que se contrasta con el término y forma de vida socioeconómica correspondiente a "*globalización*", con base en el planteamiento que este filósofo hace de "un humanismo más natural" y no exclusivamente subordinado a la tecnología. El término *circularidad* apunta hacia la noción que se encuentra en clara contraposición con la tradicional postura *lineal* con la que se ha educado y estudiado al sujeto. En consecuencia, la complejidad demuestra que se está como sujeto al interior de una configuración totalizadora. La visión transdisciplinaria es aplicable en cualquier ámbito de la vida, haciéndola realmente sustentable, viable de educación hacia el futuro y respetada en toda su dimensión de identidad humana.

Palabras clave: pensamiento complejo, transdisciplinariedad, humanidad de la humanidad, planetarización, circularidad, identidad.

Introducción

Las Disciplinas del Movimiento Humano actualmente se sitúan al interior del ámbito educativo, distribuyéndose en diversos campos científicos, tales como: Psicología del deporte, Salud pública, Fisiología del ejercicio, Administración del deporte, Kinesiología, Biomecánica, Educación física, Terapia física, Rehabilitación, Medicina deportiva, Análisis de la marcha, Metodología del entrenamiento deportivo, etc. Con el avance de las Ciencias del Movimiento Humano las áreas de intervención psicodeportiva se han ido ampliando para tomar en cuenta a distintas figuras significativas por su participación e influencia al interior del ámbito de la actividad física y el deporte.

Consecuentemente la posibilidad de atisbar en la inmensidad del pensamiento complejo implícito en la Ciencia a partir de la óptica moriana resulta beneficioso como vía de contribución mediante la visión psicológica a una necesaria transdisciplinariedad.

Cada época histórica conlleva un punto de máximo desarrollo para desde ahí declinar y dar paso a la transición hacia una etapa nueva. El cambio de paradigma plantea en estos momentos que debe fortalecerse un sistema, un nuevo método, para el pensamiento complejo que demanda la sociedad contemporánea.

La Humanidad enfrenta actualmente cambios vertiginosos tanto a nivel científico, tecnológico, psicosociocultural como biológico; mismos que, por lo general, se conciben bajo un enfoque lineal. La brillante argumentación aportada por Edgar Morin comprueba

que todo conocimiento está interrelacionado según una complejidad e interdisciplinariedad.

La elaboración de la presente investigación documental coadyuvó a una grata experiencia a partir de una postura psicológica metodológica personal y profesional, y de una convicción teórica propia al corroborar coincidencias con autores de la enorme talla de Fritjof Capra y Edgar Morin, quienes manifiestan al mundo una fundamentación cuyas implicaciones pueden calificarse de revoluciones paradigmáticas.

Las implicaciones del formidable libro: *El método V: La humanidad de la humanidad. La identidad humana*, de Edgar Morin, se encuentran presentes en todo campo del conocimiento. Aporta amplias demostraciones de que la visión transdisciplinaria es aplicable en cualquier ámbito de la vida, haciéndola realmente sustentable, viable de educación hacia el futuro y respetada en toda su dimensión de identidad humana.

A modo de reflexión:

“Pero hay algo, un infinito que abre horizontes y también interrogantes. Ahí está el problema esencial del hombre: que, siendo hombre, no es sólo eso.”

Octavio Paz¹

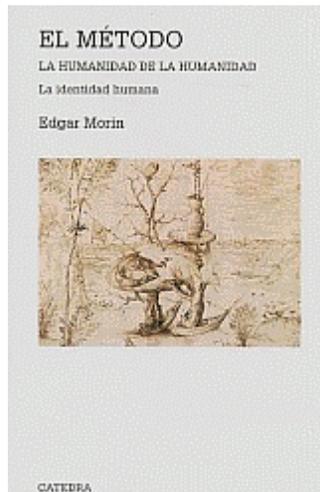
“El conocimiento adquirió en su desarrollo y sus ‘hiper-especializaciones’ una patología y necesita ‘curarse’.”

Edgar Morin²

¹ Frases célebres. (s.f.) Recuperado en marzo 2006 de:
<http://www quotableonline.com/frases/OctavioPaz.html>

1. Antecedentes

1.1. Simbolismo artístico



El método V: La humanidad de la humanidad. La identidad humana de Edgar Morin, fue publicada en español por la editorial española Ediciones Cátedra de Madrid en 2003. Su portada resulta muy atractiva y *ad hoc* con el mensaje expresado por el autor del libro.

La ilustración de la cubierta corresponde al dibujo *Monstruo hueco*, del formidable pintor holandés Jerónimo Bosch, *El Bosco*, nombre castellanizado que se deriva de su nombre real : Jerome (Hieronymus) van Aken (1453-1516).

² La alternativa de la complejidad.(s.f.). Recuperado en octubre 2007 de:
<http://www.edgarmorin.com/Default.aspx?tabid=207>

³ Portada de edición impresa. (s.f.) Recuperado en octubre 2007 de:
http://www.lainsignia.org/2004/enero/cul_048.htm

El simbolismo artístico de este dibujo es fascinante en cuanto a belleza y a significado y, por obvias razones, acorde con la propuesta humanista que aporta Edgar Morin en su libro. *Monstruo hueco* es un dibujo, correspondiente a la escuela de pintura flamenca y se encuentra exhibido en la Galería Albertina. La sinopsis afirma:

Se trata de un posible ensayo para el monstruo del *Infierno Musical* que flanquea *el Jardín de las Delicias*. Por su aspecto podemos ver que el cuerpo se trata de un tronco podrido, hueco por la carcoma, en cuyo interior se ha instalado una mesa de banquete con diversos comensales. El monstruo tiene unas extrañas piernas, nudosas, llenas de raíces, pero asentadas sobre barcas que podrían patinar o hundirse en el agua. En la cabeza tiene un enorme sombrero del que sale una jarra, con una escalera y un hombrecillo que trepa por ella. El hombre se estira desesperadamente, tratando de alcanzar un árbol que nace de la espalda del monstruo en el que está posada una lechuza: la herejía. El paisaje es hermoso, muy similar a aquéllos en los que El Bosco sitúa con frecuencia el Edén. Sin embargo, la presencia del monstruo altera por completo la apacibilidad del paisaje y nos habla de la inconstancia del hombre, del peligro del vicio y el pecado, así como la presencia continua de la herejía acechando nuestras debilidades.⁴

⁴ (s.a.) (s.f.) El Bosco. (s.f.). *Monstruo hueco*. Galería ArteHistoria. Junta de Castilla y León. Recuperado en octubre 2007 de : <http://www.artehistoria.jcyl.es/genios/pintores/1360.htm>



5

Desde otro lugar El Bosco, al igual que Morin, fue un visionario crítico de la sociedad de su época. Así como Edgar Morin entreteje la humanidad de la humanidad, este gran pintor plasma en su obra la inquietud que sentía ante la tendencia del hombre a vivir *“hacia el pecado, en desafío a Dios, así como la condena eterna a las almas perdidas en el Infierno, como consecuencia fatal de la locura humana.”*⁶

⁵ Ídem.

⁶ (s.a.) (s.f.). El Bosco. Recuperado en octubre 2007 de: www.monotype.es

Bajo una óptica de la dualidad humana que acertadamente analiza Morin, es de llamar mucho la atención que en la obra de El Bosco aparece recurrentemente la imagen de la *lechuza*. Etimológicamente es un término para designar a un ave rapaz. También suele significar *intermediario*, lo que explica su utilización gráfica al lado de brujas, o magos como en el caso de la novela *Harry Potter*. En el caso del pintor El Bosco, el simbolismo que le provee a la lechuza es de significado dual:

La lechuza es uno de los animales preferidos de El Bosco quizás por poseer una ambigua simbología: por una parte simboliza la sabiduría y, por otra, es el ave de las tinieblas que atraviesa la noche acompañando a las brujas. En los tiempos de El Bosco, los dominicos constituían una orden poderosa y controvertida. La Inquisición había sido confiada a esta orden y era su instrumento de poder. La orden combatía a las brujas con el beneplácito del Papa Inocencio VIII. Con el arma de la Inquisición en su poder, la orden formaba la guardia papal a la hora de combatir a las brujas.⁷

En un símil con Morin, a El Bosco le tocó vivir en una época de transición, en un momento de coyuntura exponencial; razón por la cual ha debido vivir el cambio histórico entre dos épocas: la oscurantista de la Edad Media en transición con los albores del Renacimiento: “*En su obra apreciamos el vitalismo típico de una sociedad en crisis, en cuyo seno se gesta el germen del humanismo renacentista.*”⁸

⁷ Vailima. (2004.). Nada por aquí, nada por allá (2). 1/11/2004. Recuperado en noviembre 2007 de: <http://vailima.blogia.com/2004/noviembre.php>

⁸ (s.a.) (s.f.). Recuperado en octubre 2007 de: <http://www.olmo.pntic.mec.es/.../imagenes/autorretrato.gif>

Jerome van Aken "El Bosco" (1453-1516)



www.aldeaeducativa.com



www.corbella.de

Autorretrato ⁹

1.2. Edgar Morin: semblanza biográfica

Edgar Morin, cuyo nombre verdadero es Edgar Nahum, nació en París el 8 de Julio de 1921, de padres hebreos sefarditas¹⁰, de quienes se deriva probablemente su vocación planetaria.

Su padre fue Vidal Nahum, nacido en Salónica, Grecia, en 1894, quien después tomó la naturalización francesa. Su madre fue Luna Beressi, la cual padecía un grave daño en el corazón, lo que le impedía tener hijos. Este impedimento no fue revelado a su padre. A causa de ello, el embarazo de Edgar fue de alto riesgo, con una evolución en

⁹ Para acceder a la obra del pintor véase la galería de ArteHistoria:

<http://www.artehistoria.jcyl.es/genios/pintores/gal1360-1.htm>

¹⁰ Sefarditas: judíos oriundos de España, o de los que, sin proceder de España, aceptan las prácticas especiales religiosas que en el rezo mantienen los judíos españoles. Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta® 2005.

condiciones adversas. En consecuencia, el parto fue complicado y riesgoso, tanto para la madre como para el hijo.

Morin vivió en el hogar paterno hasta la edad de diez años. En 1931 muere su madre, motivo por el cual Edgar creció al lado de su padre y de Corinne Beressi, su tía materna. Desde esta corta edad, Edgar se refugia en la literatura, llegando a convertirse en un asiduo lector. La adquisición de su hábito y pasión por la lectura dan origen temprano a su energía autodidacta, germinando en él la semilla del futuro investigador; competencia que le ha caracterizado en brillante trayectoria hasta la fecha.

A los 19 años de edad inicia sus estudios universitarios en La Sorbona, de manera simultánea en las Facultades de Derecho, de Letras y de Ciencias Sociales. Posteriormente, en 1942 se gradúa de la misma institución en Historia, Geografía y Derecho.

Debido a haber sido obligado a interrumpir sus estudios universitarios para empeñarse en la Resistencia. Por sus actividades subversivas se cambia el apellido Nahum por el de Morin. Añade después una primera atracción por los movimientos anarquistas, pacifistas y libertarios, integrándose al Partido Comunista Francés, del cual fue expulsado en 1951 a causa de un artículo que apareció en el *France-Observateur*.

En el aspecto personal y de pareja Morin se ha casado tres veces: en 1945 se casa, en París, con Violette Chapellaubeau, socióloga, amiga de su época de estudiante y compañera suya desde 1941. En 1948-1949, por causa del embarazo de Violette, la pareja se muda a Vanves, donde vive con muchas dificultades económicas. En 1947 nace Irène, su primera hija y en 1948 nace la segunda, Véronique. En 1963-1964 se

casa con la artista plástica Joahne, con la cual viaja varias veces a Brasil. Actualmente, a la edad de 85 años, Morin vive con su esposa Edwige L. Agnes.¹¹

Sociólogo del Centro Nacional de la Investigación Científica (CNRS, por sus siglas en francés), del cual es todavía Director para la sección Ciencias Humanas y Sociales. Se dedica en la década de 1950 a la investigación, que permanece célebre, sobre el divismo, los jóvenes y la cultura de masas.

Colabora con artículos políticos en el *France-Observateur* y posteriormente en el *Nouvel Observateur*. Funda, en 1956, con otros intelectuales, la revista *Arguments*, que se inspira en *Razonamientos* de Franco Fortini, y que durará hasta 1962, afrontando los temas políticos cruciales de aquellos años: el congelamiento de la lucha de clases en los países del “socialismo real”, la nueva clase burocrática, la guerra de Argelia, el degaulismo.

En 1967, con Roland Barthes y Georges Friedmann, funda la revista *Communications*, de la cual es todavía co-director. Una tarde en el Instituto Salk para Estudios Biológicos de La Jolla en 1969 entra en contacto con la Teoría de los Sistemas, la que constituirá el punto de partida de sus futuras, en lo sucesivo, investigaciones epistemológicas.

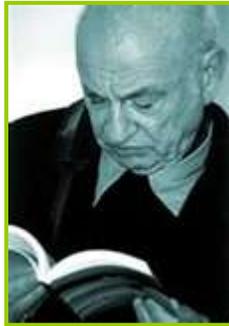
En 1998 es nombrado Presidente del Comité Científico para la reforma de los saberes en las escuelas secundarias superiores del entonces Ministro de la Instrucción Francesa Claude Allègre. Actualmente es Presidente de la Asociación para el Pensamiento

¹¹ (s.a.)(s.f.) Biografía Edgar Morin.Su origen,su vida y su obra. Recuperado en octubre 2007 de: <http://www.edgarmorin.com>

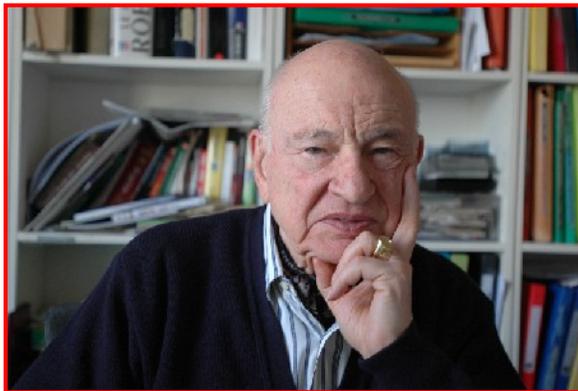
Complejo con sede en París y Presidente de la Agencia Europea para la Cultura de la UNESCO.¹²



13



14



15



16

¹² Minerva, Luciano.(2005). Edgar Morin. (4 mayo 2005). Recuperado en octubre 2007 de: www.rainews24.it/.../incontri/autori/morin.asp (Traducido por Gilda Moheno Gurza para esta investigación documental).

¹³ Crédito de fotografía.(s.a.)(s.f.). Recuperado en septiembre 2007 de: www.revistafuturos.info/.../edgar_morin.htm

¹⁴ Crédito de fotografía.(s.a.)(s.f.). Recuperado en septiembre 2007 de: <http://www.academiav.es/consejo/EdgarMorin.jpg>

¹⁵ Crédito de fotografía.(s.a.)(s.f.). Recuperado en octubre 2007 de: <http://www.edgarmorin.org/Portals/0/bio8.jpg>

¹⁶ Crédito de fotografía.(s.a.)(2004). Bahía Kino, Sonora, México. Recuperado en octubre 2007 de: <http://www.edgarmorin.org/>

2. Premisas principales

El gran pensador Edgar Morin ha aportado al acervo cultural de la humanidad atrayentes significaciones en relación a lo que él designa como "*planetarización*", elemento teórico-filosófico que se contrasta con el término y forma de vida socioeconómica correspondiente a "*globalización*", con base en el planteamiento que este filósofo hace de "un humanismo más natural" y no exclusivamente subordinado a la tecnología.

Del mismo modo reprochó las secuelas de la "*mala mundialización*", a través de las cuales la humanidad se dirige hacia la sensación de pérdida del futuro y dilema ante el porvenir, como consecuencias de la supremacía de la tecnociencia.¹⁷

El calentamiento global, la depredación de la atmósfera de forma descontrolada, la diseminación nuclear, entre otras complicaciones contemporáneas, constituyen para Morin un problema con tres vertientes: problema *humano*, problema *del conocimiento* y problema *de destino*.¹⁸

2.1. El Método

A partir de 1973 Edgar Morin da comienzo a su proyecto alrededor de *El Método*, que a la larga va a constituir su aportación más sobresaliente entre su vasta producción bibliográfica.

¹⁷ (s.a.) (2007). Renombrado pensador Edgar Morin dio conferencia magistral en BNP. Oficina de Imagen Institucional y Extensión Cultural. *Nota de Prensa* No.108-2007. Lima, 26 de junio de 2007. Recuperado en octubre 2007 de: www.bnp.gob.pe/portals/bnp/index.php?option=com...

¹⁸ Morin, Edgar. (2003). *El Método V. La humanidad de la humanidad. La identidad humana*. Ediciones Cátedra, Madrid. pp.17-18.

Desde el enfoque de los filósofos se denomina *método* a las formas de conocer y aclarar las cosas. De acuerdo con su significado etimológico *método* se define como: obra que enseña los elementos de una ciencia o arte. En Filosofía se refiere a un procedimiento que se sigue en las ciencias para hallar la verdad y enseñarla.¹⁹

Entonces, la tendencia sistemática en general de la obra de Edgar Morin constituye en esencia la búsqueda de un método. Entre su amplia bibliografía se han publicado en nuestro idioma en Ediciones Cátedra los títulos correspondientes a sus seis métodos:

Título	Enfoque
Método I. La naturaleza de la naturaleza	(1981) Pretende articular la ciencia del hombre con la ciencia de la naturaleza. El problema del conocimiento de la naturaleza no se puede disociar del de la naturaleza del conocimiento.
Método II. La vida de la vida	(1983) La vida, que emerge por entero del universo físico, es al mismo tiempo algo enteramente original en ese universo. Comparar la vida con la no-vida no sería suficiente; hay que captar también la vida de la vida.

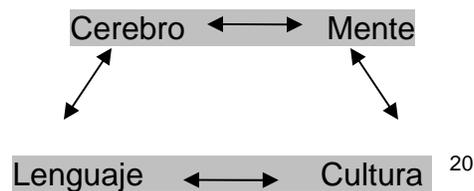
¹⁹ Método. Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta® 2005.

Método III. El conocimiento del conocimiento	(1988) El fin del método aquí es ayudar a pensar por uno mismo para responder al desafío de la complejidad de los problemas.
Método IV. Las ideas	(1992) Se considera la idea primero desde el punto de vista cultural y social (ecología de las ideas). Después desde el punto de vista de la autonomía/dependencia del mundo de las ideas (noosfera) y de la organización de las mismas (noología).
Método V. La humanidad de la humanidad	(2003) Pensar la complejidad humana y considerar así una humanidad enriquecida por todas sus contradicciones: lo humano y lo inhumano, el repliegue sobre sí y la apertura a los otros, la racionalidad y la afectividad, la razón y el mito, lo arcaico y lo histórico, el determinismo y la libertad.
Método VI. La Ética	(2004) Movimiento para «reformular el pensamiento» busca encontrar y regenerar los principios de la moral en la vida, en la sociedad, en el individuo, estableciendo que el ser humano es a la vez individuo/sociedad/especie. Trata de los problemas permanente y constantemente agravados de la relación entre ética y política, ciencia y ética.

2.2. El Método V. La humanidad de la humanidad. La identidad humana.

Semblanza psicológica

Provocador libro de Edgar Morin, en el cual provee un análisis profundo acerca del estudio del conocimiento humano en sus distintos entornos, su constitución biopsicosociocultural y, principalmente, de los componentes fundamentales sobre los cuales se basa –y se interrelaciona– la humanidad de la humanidad, en toda la extensión de esta propuesta moriana, a saber:



Desde un enfoque integrador partiendo de la Psicología estos elementos componen la misma esencia del ser humano. Los procesos psicológicos superiores psicobiológicos abarcan la inteligencia, el aprendizaje y la memoria, la motivación y la emoción, el pensamiento y el lenguaje, la sensación y la percepción, la atención y la concentración. Se trata de procesos interconectados que dotan al individuo de un funcionamiento cognitivo mediante el cual puede adaptarse al mundo externo.

²⁰ Morin, op.cit., pp. 39-43.

Los procesos psicológicos en el desarrollo de la persona, a lo largo del ciclo vital, abarcan mecanismos de defensa ante la angustia, instauran los componentes del temperamento, el carácter y la personalidad. Se trata, también, de procesos interconectados que dotan al individuo de un funcionamiento psicosocial a través del cual puede interactuar con los demás seres de su entorno.²¹

La fascinante aportación de Edgar Morin expresa la interconectividad del pensamiento, la ciencia, la identidad humana, -puede decirse que al más puro estilo Capra,- cuya visión de la ecoeducación coincide con la visión planetaria de Morin, alcanzable a través de la renovación del pensamiento actual, trocándolo por la mejor respuesta: el *pensamiento complejo*. En palabras de este revolucionario pensador francés, pronunciadas en Jalisco, México: "*La enseñanza normal no puede despertar la mente. La luz personal es la que debe conducir al conocimiento de sí mismo y los otros. No es posible imaginar un cambio que venga de las estructuras sociales y económicas, si antes no despierta la persona.*"²²

Su brillante reflexión ilumina las dicotomías sobre el cosmos y el hombre, el caos y el orden, la identidad y la no identidad, la sociedad y las pulsiones polimorfas, la civilización y la barbarie, la democracia y el despotismo, la libertad y la obligación, el sujeto y el objeto, la razón y la locura, conduce necesariamente a una *circularidad*, noción que se encuentra en clara contraposición con la tradicional postura *lineal* con la que se ha educado y estudiado al sujeto. En consecuencia, la complejidad demuestra que se está como sujeto al interior de una configuración totalizadora, es decir, Morin nos introduce al

²¹ Davis, Stephen F. y Joseph J. Palladino. (2008). Psicología. 5a. ed. Pearson Educación. México. pp.469-474.

²² Ibarra, Ricardo. (2001). Renovar el pensamiento para no llegar a la decadencia. *Gaceta Universitaria*. Universidad de Guadalajara. 17 diciembre 2001. Recuperado en octubre 2007 de: <http://www.comsoc.udg.mx/gaceta/paginas/234/234-05.pdf>

paradigma de la *Auto-eco-organización*: el todo está en el interior de la parte que está en el interior del todo.²³

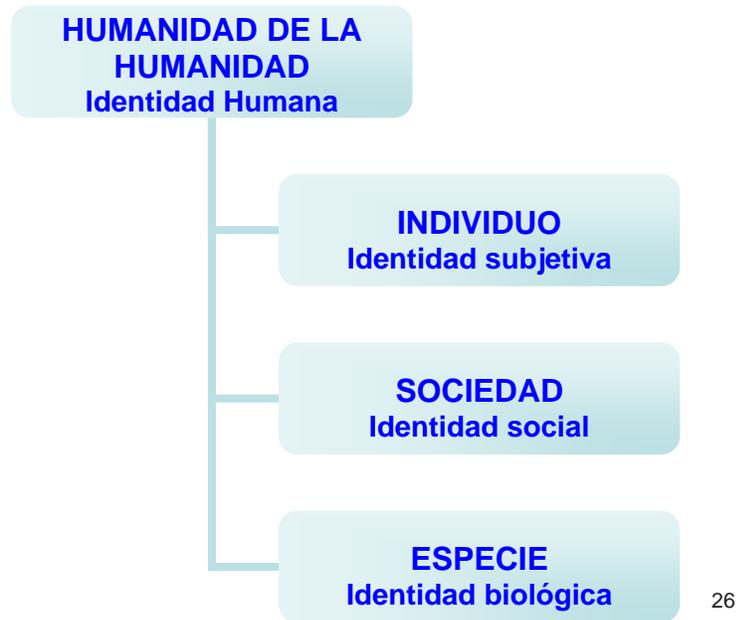
Luego entonces, cabe la pregunta filosófica primordial, fuente de la angustia existencial acerca de la identidad propia, la humanidad de la humanidad, de lo que finalmente constituye la identidad humana: ¿Quiénes somos? ¿Por qué actuamos como actuamos? ¿Para qué estamos aquí? ¿Trascenderemos después de la muerte?²⁴

La ciencia de la Psicología establece el término identidad como elemento básico en la niñez intermedia mediante el cual el(a) niño(a) entiende su lugar en el mundo.²⁵ De acuerdo con Morin la persona no se manifiesta como un ser egocéntrico, cuyo propósito final sea nacer, sobrevivir, alimentarse, cuidarse, protegerse. El autor afirma que el ser humano “vive para vivir”, o sea, es un individuo en continua búsqueda de su propia autorrealización. Ese estado emocional demuestra que busca el amor, el bienestar, el misticismo, así como el conocimiento. En este proceso van surgiendo los otros, mismos que son indispensables para que la persona logre el reconocimiento, la amistad, el intercambio, en fin, todo aquello que fortalezca su identidad.

²³ Morin, Edgar. Op.cit.pp. 84-87.

²⁴ Harrsch,Catalina.(2005).Identidad del Psicólogo. 4a. ed. Pearson Prentice Hall. México. p.65-68.

²⁵ Feldman,Robert.(2007). Desarrollo psicológico a través de la vida. 4a.ed. Pearson Educación. México. pp.351-357.



26

Por lo tanto, es viable coincidir con Edgar Morin respecto a la manera desarticulada en que la ciencia, en su metodología cartesiana, ha ido disociando, en el largo transcurso de los siglos, las disciplinas que estudian y educan al ser humano. Estas disociaciones han escindido el conocimiento humano en aras de una hiperespecialización. Morin aborda la postura de la complejidad a fin de recuperar el sentido humanista de nuestra identidad. Su Método versa sobre la necesidad apremiante de repensar nuestra identidad, recuperar la educación para el futuro, articulando y entrelazando los hallazgos, por medio de todo lo cual realmente lograríamos aprehender la complejidad humana.

La consideración final es motivadora: aceptar y concebir la humanidad de la humanidad, con la riqueza de sus contradicciones, tomando en cuenta la dualidad moriana entre mito y razón, realidad e imaginario, afectividad, libertad y muerte, el paradigma circular, etc., es decir: lo inhumano de lo humano, como en el *Monstruo hueco* de El Bosco.

²⁶ Morin, Edgar. Op. Cit. pp.177-179.

Conclusiones

- I. Se requiere promover que la ciencia esclarezca el hecho humano de una forma integradora de tal manera que logre dar cuenta de su unidad biopsicosociocultural y de su dimensión de complejidad.

- II. Es fundamental entender que las inhumanidades surgidas en las diferentes épocas históricas ponen al descubierto en realidad aspectos de humanidad.

- III. El sistema de la complejidad expresado por Morin establece que el sujeto de estudio está contenido en su objeto.

- IV. La identidad humana se estructura de forma circular y desde el *Método V* Edgar Morin argumenta que el homo sapiens, el homo fabens y el homo economicus está íntimamente interconectado con el homo demens, el homo ludens y el homo consumanous.

- V. La aportación de Edgar Morin mediante su Método permite darse cuenta de su lucha por difundir la integración reflexiva de los diversos conocimientos que incumben a la persona.

Bibliografía

American Psychological Association. (2006). Manual de estilo de publicaciones de la APA. Versión abreviada. (2ª.ed.). Editorial El Manual Moderno. México. [Autor].

Atlantic International University (Estados Unidos de América), Programa de Doctorado [en línea]: Recursos en Línea de Atlantic International University, [Miami, Florida], <https://www.aiu.edu/online/StudentResources-span.htm> [Consulta: octubre, 2007].

Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta® 2005. Crédito de fotografía. (s.a.)(s.f.). Recuperado en septiembre 2007 de: www.revistafuturos.info/.../edgar_morin.htm

Crédito de fotografía.(s.a.)(s.f.). Recuperado en septiembre 2007 de: <http://www.academiav.es/consejo/EdgarMorin.jpg>

Crédito de fotografía.(s.a.)(s.f.). Recuperado en octubre 2007 de: <http://www.edgarmorin.org/Portals/0/bio8.jpg>

Crédito de fotografía. (s.a.)(2004). Bahía Kino, Sonora, México. Recuperado en octubre 2007 de: <http://www.edgarmorin.org/>

Davis, Stephen F. y Joseph J. Palladino. (2008). Psicología. 5a.ed. Pearson Educación. México.

Feldman,Robert.(2007).Desarrollo psicológico a través de la vida. 4a.ed. Pearson Educación. México.

Frases célebres. (s.f.) Recuperado en marzo 2006 de: <http://www quotableonline.com/frases/OctavioPaz.html>

Galería de ArteHistoria: <http://www.artehistoria.jcyl.es/genios/pintores/gal1360-1.htm>

Harrsch, Catalina. (2005). Identidad del Psicólogo. 4a. ed. Pearson Prentice Hall. México.

Ibarra, Ricardo.(2001).Renovar el pensamiento para no llegar a la decadencia. *Gaceta Universitaria*. Universidad de Guadalajara.17 diciembre 2001. Recuperado en octubre 2007 de: <http://www.comsoc.udg.mx/gaceta/paginas/234/234-05.pdf>

La alternativa de la complejidad. (s.f.). Recuperado en octubre 2007 de: <http://www.edgarmorin.com/Default.aspx?tabid=207>

Minerva, Luciano. (2005). Edgar Morin. (4 mayo 2005). Recuperado en octubre 2007 de: www.rainews24.it/.../incontri/autori/morin.asp (Traducido por Gilda Moheno Gurza para esta investigación documental).

Morin, Edgar. (2003). El Método V. La humanidad de la humanidad. La identidad humana. Ediciones Cátedra, Madrid.

Portada de edición impresa. (s.f.) Recuperado en octubre 2007 de:
http://www.lainsignia.org/2004/enero/cul_048.htm

Vailima. (2004.). Nada por aquí, nada por allá (2). 1/11/2004. Recuperado en noviembre 2007 de: <http://vailima.blogia.com/2004/noviembre.php>

(s.a.)(s.f.) Biografía Edgar Morin. Su origen, su vida y su obra. Recuperado en octubre 2007 de: <http://www.edgarmorin.com>

(s.a.) (s.f.) El Bosco. (s.f.). *Monstruo hueco*. Galería ArteHistoria. Junta de Castilla y León. Recuperado en octubre 2007 de: <http://www.artehistoria.jcyl.es/genios/pintores/1360.htm>

(s.a.) (s.f.). El Bosco. Recuperado en octubre 2007 de: www.monotype.es

(s.a.) (2007). *Renombrado pensador Edgar Morin dio conferencia magistral en BNP*. Oficina de Imagen Institucional y Extensión Cultural. Nota de Prensa No.108-2007. Lima, 26 de junio de 2007. Recuperado en octubre 2007 de: www.bnp.gob.pe/portaibnp/index.php?option=com...

(s.a.) (s.f.). Recuperado en octubre 2007 de:
<http://www.olmo.pntic.mec.es/.../images/autorretrato.gif>