

PROFESSIONAL ARCHITECTURE PRACTICES



AUTORA. Marilyn Cristina Malpu Jiménez

ID:UB64584SAR73641

Arquitectura

ARQUITECTURA



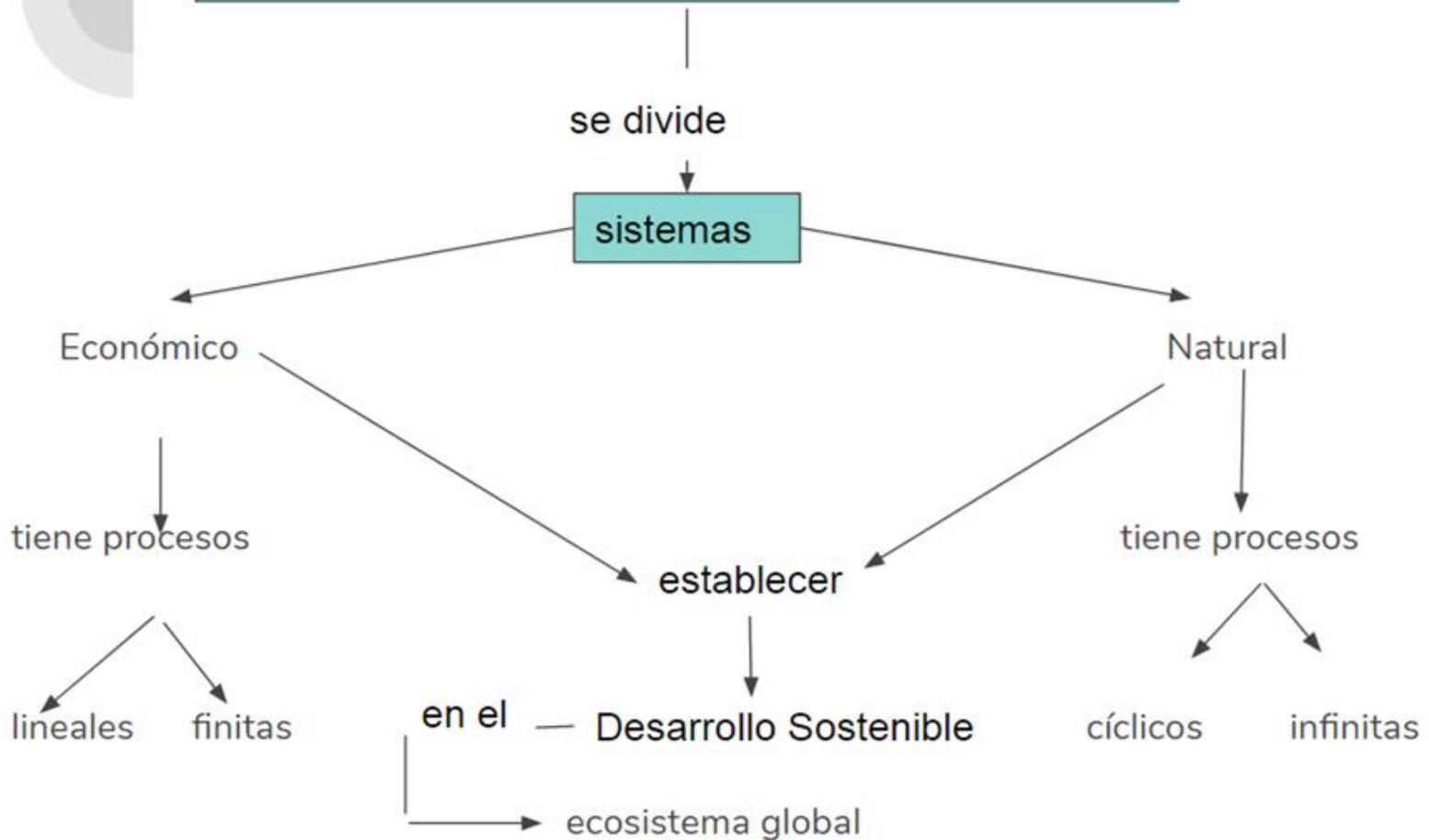
En algunos años, al diseñar un edificio algunos arquitectos planifican varios requisitos, tales como: el diseño, el proceso de construcción y los principios estructurales que otros no tienen en cuenta, y que causan problemas en el futuro. En el diseño, algunos arquitectos planifican requisitos espaciales, ambientales y visuales que se incluyen en el proceso de construcción. Una razón por la que algunos arquitectos no lo tienen en cuenta es porque consideran la estructura externa como la más importante y no consideran la parte interna como un edificio funcional.

La arquitectura al ser multidisciplinar permite al arquitecto entender el significado de construir. Para poder comprender el significado de arquitectura hay que tomar en cuenta las bases y principios que la constituyen, aunque han surgido diversos conceptos que tienen como fin entender su origen, aún no existe una definición exacta que la englobe, sin embargo; todos parten conociendo su punto de partida u origen; la cabaña primitiva, nace por necesidad del ser humano al transcurrir por diferentes etapas y con el pasar del tiempo ha tomado mayor relevancia dentro de una construcción, por medio de ella se analiza y trata de aprovechar o delimitar un espacio, por lo cual surgen diversas ideas y técnicas que hoy en día permiten al ser humano relacionarse directamente con el ambiente interno y externo de la construcción. Aunque han surgido diversos conceptos que tienen como fin entender su origen, aún no existe una definición exacta, sin embargo; todos parten desde la cabaña primitiva.

El arquitecto no se considera bueno, mejor, malo o peor porque depende de la perspectiva de cada persona, sin embargo, es mejor si los arquitectos tienen en cuenta algunas estrategias para ofrecer un edificio que sirva como estructura funcional.

Y ante todo esto, nos llega a la gran pregunta: acaso el arquitecto se ve inmiscuido en realizar mejores construcciones, más sostenibles, teniendo en cuenta inclusive su desperdicio?, pues quizá sí, pero todo queda en nuestra ética profesional cómo creadores de una obra y por ende una historia de por medio.

Hacia una economía ecológica por medio del desarrollo sostenible



valores humanos

desarrollo sostenible

globalización

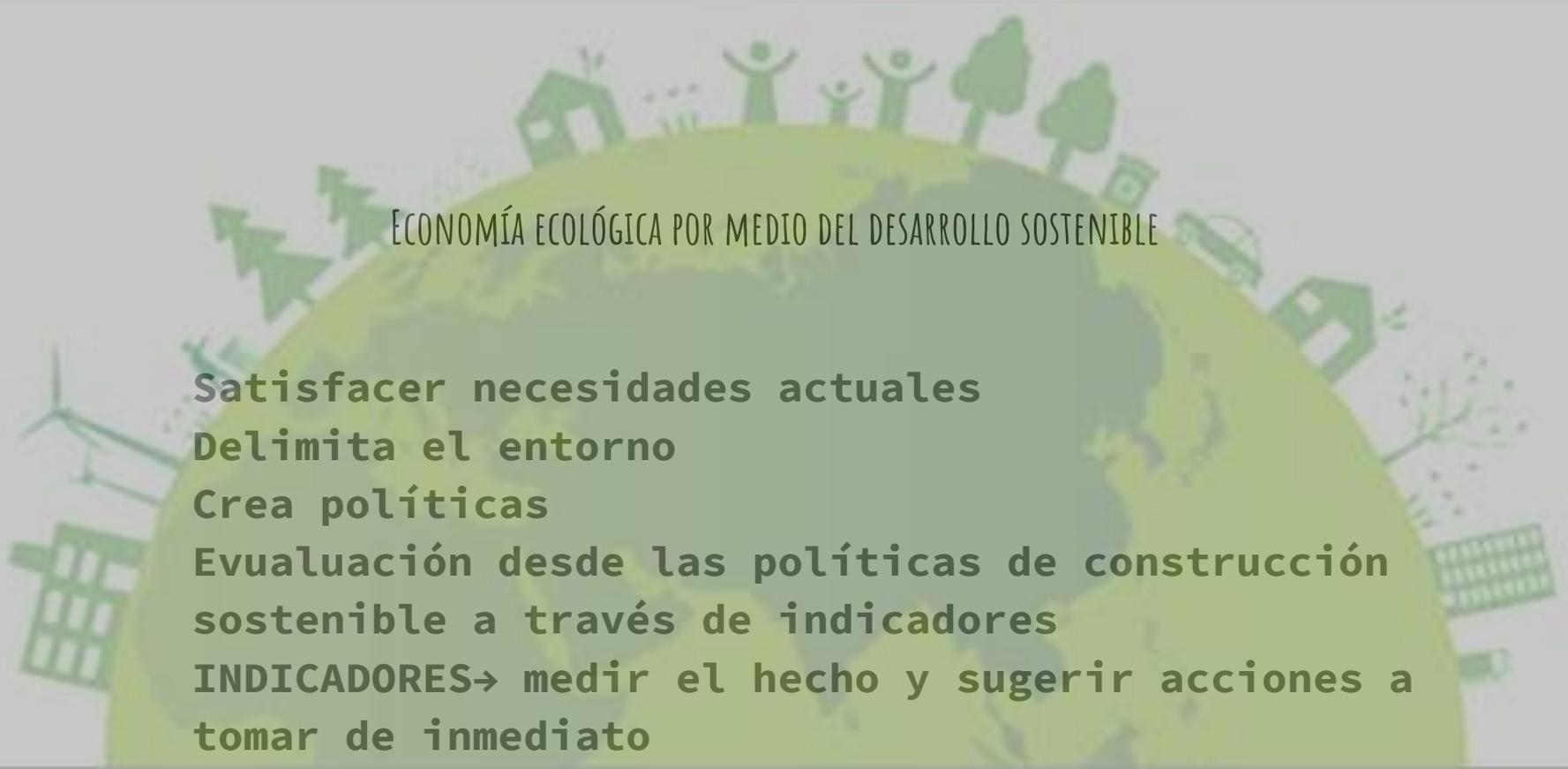
HACIA UNA NUEVA SOCIEDAD

nuevo sistema social de valores humanos

estrategia

encapsular





ECONOMÍA ECOLÓGICA POR MEDIO DEL DESARROLLO SOSTENIBLE

Satisfacer necesidades actuales

Delimita el entorno

Crea políticas

Evualuación desde las políticas de construcción sostenible a través de indicadores

INDICADORES → medir el hecho y sugerir acciones a tomar de inmediato

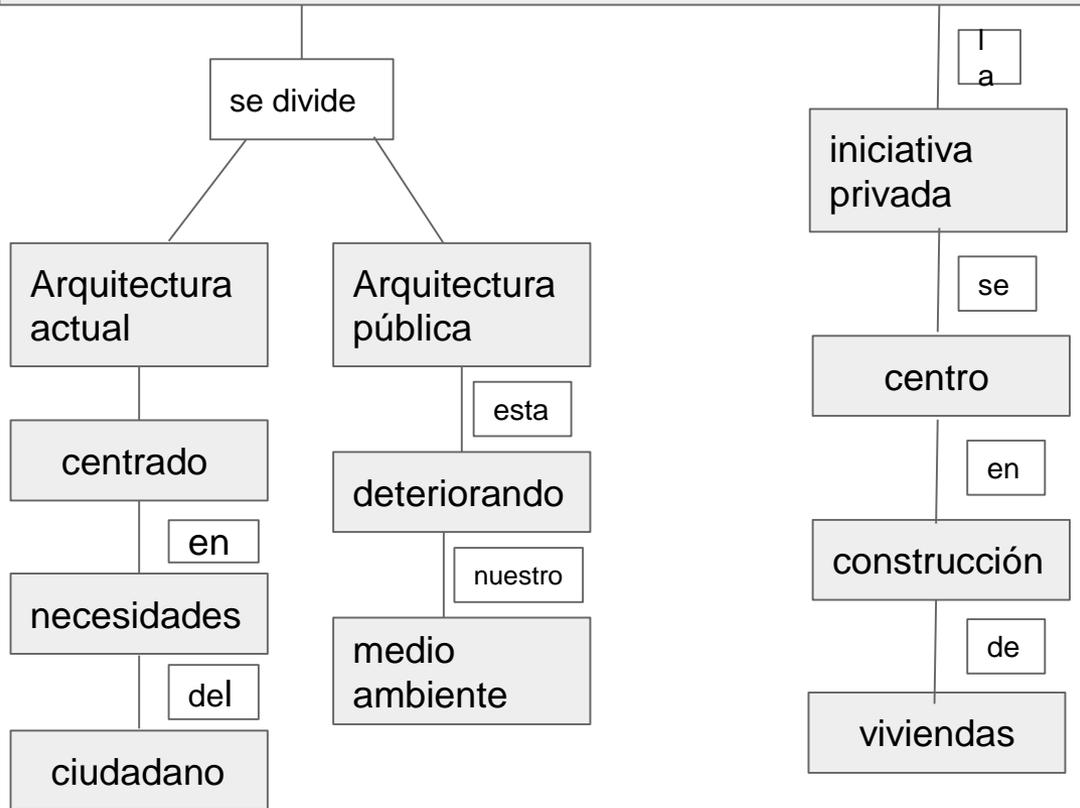
NUEVO PROGRAMA FORMATIVO

ESPECIALISTA EN NUEVAS ECONOMÍAS

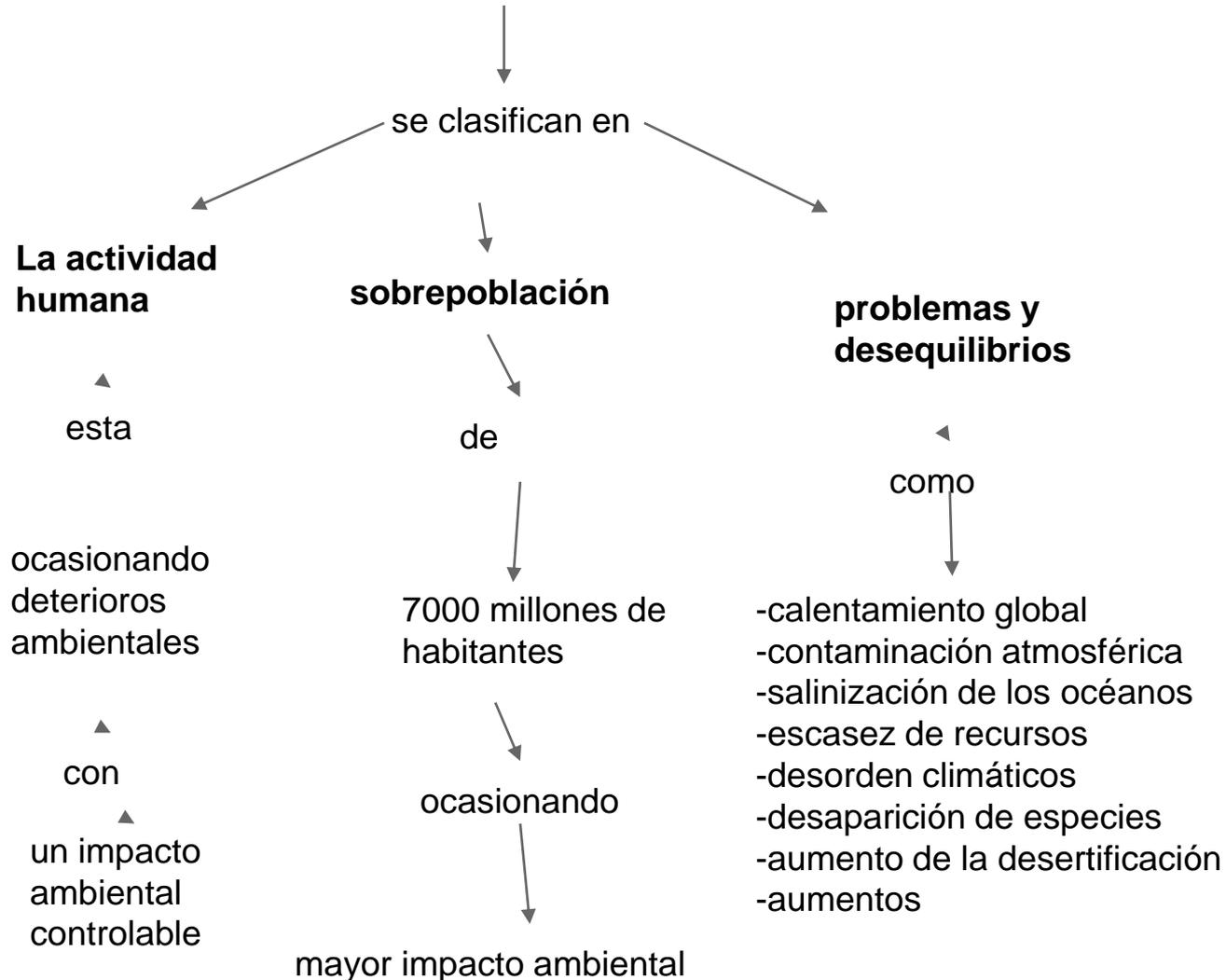
APLICADAS A ORGANIZACIONES

PÚBLICAS Y PRIVADAS

El deterioro social debido a la arquitectura



EL DETERIORO MEDIO AMBIENTAL DEBIDO A LA ACTIVIDAD ECONÓMICA



EL DETERIORO MEDIOAMBIENTAL DEBIDO A LA ARQUITECTURA

1) La arquitectura ha sido determinado a marchas muy forzadas debido al mal uso del medio que brinda sus recursos en edificaciones.

2) La mayoría de los profesionales que están involucrados en la construcción forman parte del proceso prolongado que aumenta una crisis financiera.

3) La construcción actual y el aumento demográfico a crecido paulatinamente provocando una excesiva alza de energía 42% ya consumida en España 50% de la comisión europea en forma indirecta asociada a la construcción de nuevas edificaciones.

¿Cómo se toman las
DECISIONES
ante la elección de un
DISEÑO?

DISEÑO:

Capacidad de plasmar las ideas y centrarse en un solo objetivo por medio de una propuesta que englobe todo lo que el autor y cliente requiera.



EVALUA

PLASMA

VENTAJAS

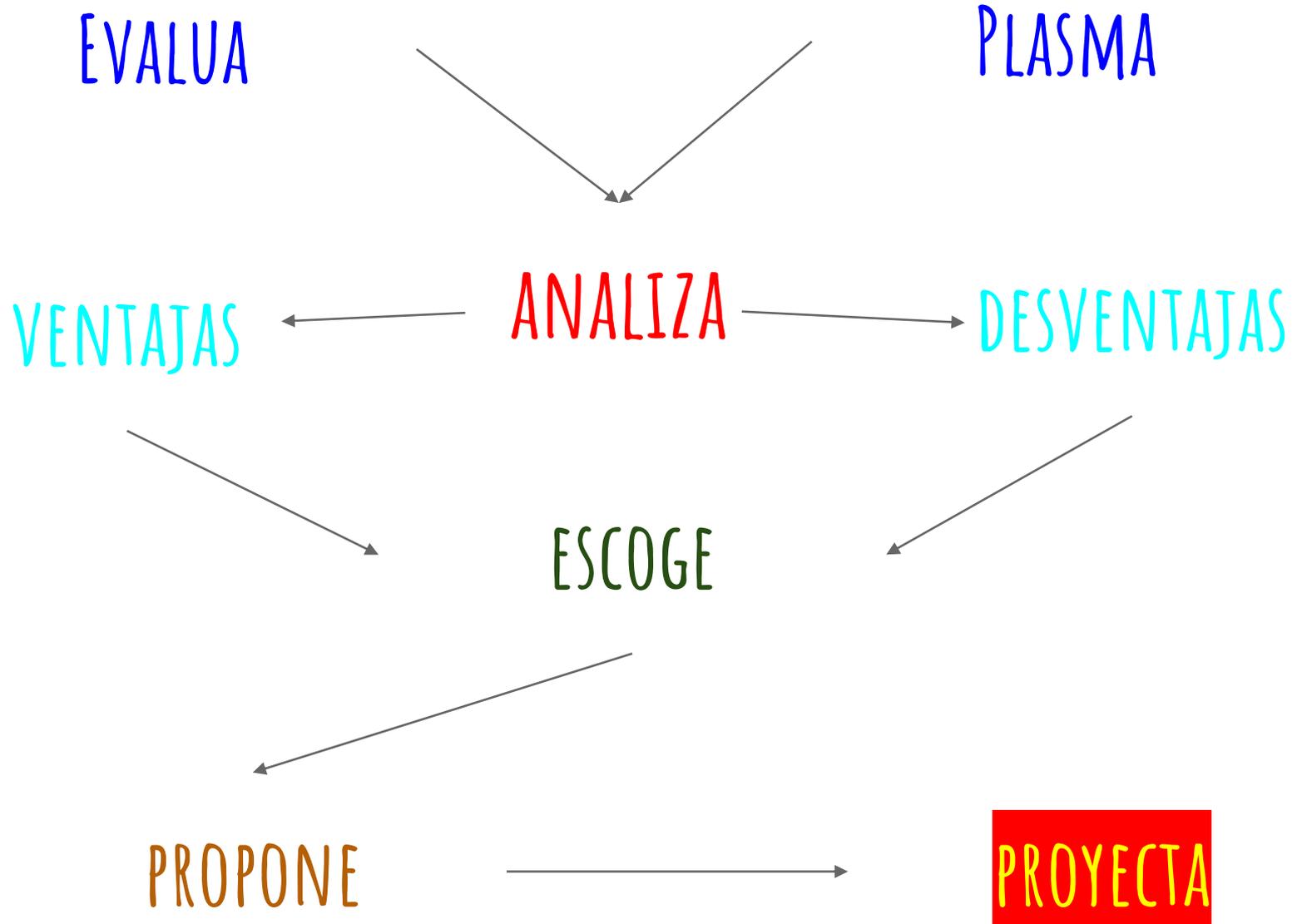
ANALIZA

DESVENTAJAS

ESCOGE

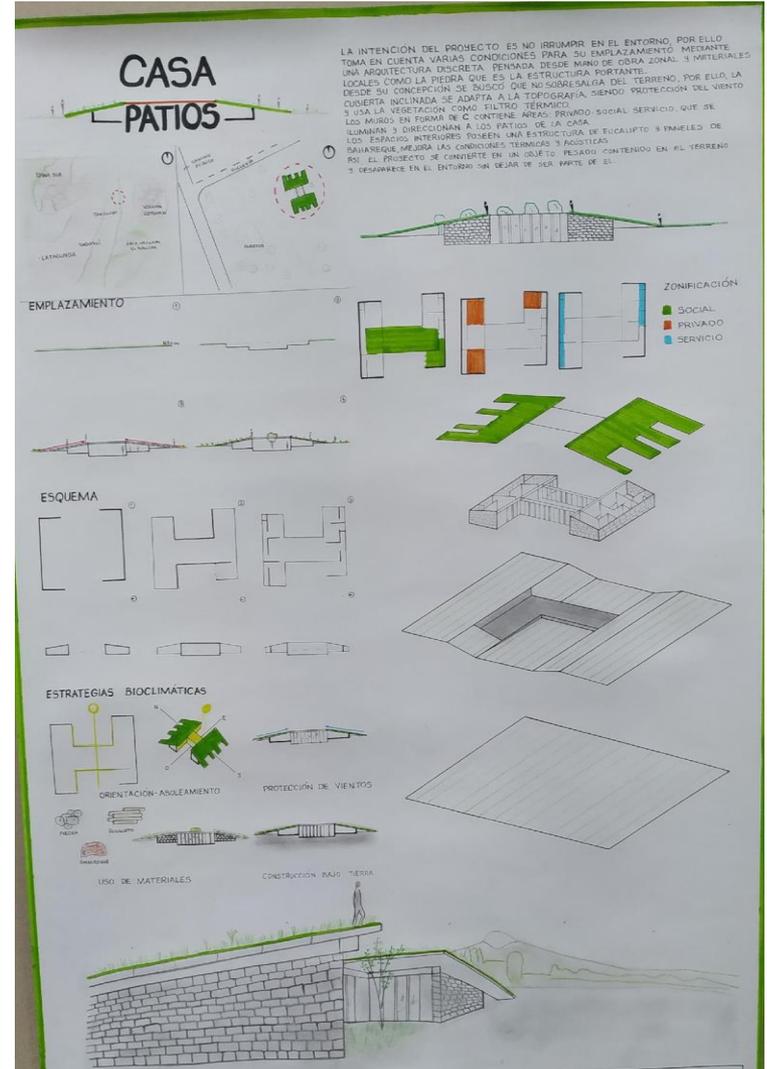
PROPONE

PROYECTA





PROPUESTA



EVALUA

Evalúa sitio de construcción

Analiza superficie

Climatología

Materiales

Entorno

Deseos

Necesidades

Riesgos

Economía

Zonificación

PRESENTA

PROPUESTA

EJECUTA



PROYECTO

DISCUTE

PLASMA DE PLANOS
AL TERRENO

REALIZAN CAMBIOS

MANO DE OBRA

TOMA EN CUENTA
MATERIALES

PRESUPUESTO

■ ***OBRA***
FINAL

CIERRE DE OBRA

SEGURIDAD

DISPOSICIÓN DE
FECHAS O PLAN DE
TRABAJO

PROYECTO
PROFESIONAL
ARQUITECTÓNICO

CONCLUSIONES

EL ARQUITECTO SE VE EN EL ARDUA TAREA DE ENTENDER COMO SE HA IDO RELACIONANDO EL HOMBRE CON LA NATURALEZA, POR LO CUAL DEBE DISEÑAR MODELOS BASÁNDOSE NO SOLO EN LOS DESEOS DEL CLIENTE, SINO EN LAS NECESIDADES DEL MISMO, CONSTRUYENDO SIN DESTRUIR EL MEDIO, EFECTUANDO TÉCNICAS ACORDES AL ESPACIO APOYÁNDOSE DE VARIAS PROPUESTAS DE CONSTRUCCIÓN EN CUANTO A MATERIALES Y DEFINICIÓN DE ESPACIOS EN CUANTO A CRITERIOS DE SOSTENIBILIDAD, PERMITIENDO QUE TODO EL ESPACIO DE CONSTRUCCIÓN SEA APROVECHADO DE LA MEJOR MANERA.

SE BASA EN

Creatividad

Ideas

Organización

Deducción

Inducción

Promoción de propuestas

Ejecución de las mismas

Conclusiones

De una idea, nace una propuesta, de ella una noción del tiempo acerca de la actualidad y, más aún, crea un proyecto donde se genera una historia de por vida.

Imaginar puede ser sencillos, pero el arquitecto se debe basar en algo aún más complejo, donde concate sus ideas con las del cliente ante los deseos y necesidades.

ARQUITECTO

Responsable

Idealiza

Propone

Maneja

Construye

Brinda

Ejecuta

Mantiene vivo el proyecto

Planea unos nuevos

Crece profesionalmente

El arquitecto tiene la capacidad de Identificar entre los deseos del cliente, sus necesidades a modo de generar, plasma, proponer y ejecutar un diseño donde la estructura sea Sostenible, es decir tenga en cuenta la economía del cliente, su comodidad, y qué está estructura se adapté al ambiente y sea parte del mismo. Donde se utilice materiales de acuerdo a la zona para ejemplificar toda la estructura.

EL CLIENTE

Propone

Idealiza

Responde

Cambia

Anhela

Desea

Más importante dentro del
proyecto

Proyectista

Quien crea historia

El cliente nos brinda todo tipo de información, el cliente no solo es quien va a proveer el dinero en la construcción, sino todos quienes van a hacer uso de la misma.

Entonces, el arquitecto Analiza a los miembros para crear un lugar único e irrepetible dentro del espacio, brindando comodidad.

El cliente Ejecuta sus ideas y el arquitecto se Encarta de plasmarlas no solo en un papel, sino en un espacio que conjugará a la historia y dejará una huella casi imposible de borrar.

MEREZ F. (2014). PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS
HABITACIONALES PROD77MS.ITESM.MX > EDTMPDF

PINA R. (2004). EL PROYECTO DE ARQUITECTURA. EL RIGOR DEL CIENTÍFICO
CÓMO INSTRUMENTO POÉTICO. OA.UPM.ES > RAFAEL_PINA...PDF
EL PROYECTO DE ARQUITECTURA EL RIGOR CIENTÍFICO COMO ... - ARCHIVO
DIGITAL UPM

BIBLIOGRAFÍA

ABC (2014). THE TEN GREATEST ARCHITECTURAL ERRORS IN HISTORY.
[HTTPS://WWW.ABC.ES/TECNOLOGIA/REDES/20141031/ABCI-MAYORES-
ERRORES-
ARQUITECTONICOS-HISTORIA-
201410310926.HTML?REF=HTTPS%3A%2F%2FWWW.GOOGLE.COM%2F](https://www.abc.es/tecnologia/redes/20141031/abci-mayores-errores-arquitectonicos-historia-201410310926.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F)

BIBLIOGRAFÍA