EUGENIA ALLEN FLORES

# **UB22084HAR30302**

# HISTORIA DEL ARTE PRECOLOMBINO

PRECOLOMBIAN ART HISTORY

San José, Costa Rica

19 de abril de 2013

Atlantic Inernational University

**Tabla de Contenido** Página

**Título -------------------------------------------------------------------------------- 1**

Tabla de contenido ------------------------------------------------------------------------------ 2

Introducción --------------------------------------------------------------------------------- 3

Introducción a la Cultura y Arte Precolombino ------------------------------------- 5

Panorama de la América Precolombina ------------------------------------- 8

Culturas de la América precolombina ------------------------------------ 14

El fenómeno del Caciquismo ----------------------------------- 15

Tipos de Arte ------------------------------------- 16

El Período Precolombino en Costa Rica ---------------------------------------------------- 19

Límites geográficos y composición étnica ------------------------------------------------------- 21

Caracteres Culturales ------------------------------------------------------------- 22

Costa Rica Precolombina ------------------------------------------- 24

Conclusión --------------------------------------------------------------- 27

Bibliografía ----------------------------------------------------------------- 32

**Introducción**

En el presente curso se pretende, iniciar el estudio de la culturas precolombinas, sin agotar el tema pues es demasiado amplio, cada punto desarrollado podría ser objeto de un curso, trataremos de resumir y desarrollar una idea, para poder ubicarnos en la época histórica. Se creará una base teórica que provea una definición estilística de la forma y del conjunto de la expresión artística en sus aspectos técnicos y históricos, la conservación y el montaje, concretamente de la época precolombina de América.

El objetivo es adquirir una formación teórica, que aporte los conceptos teóricos básicos, fundamentales para de una forma coherente, a partir de la categorización conceptual, ser capaz de analizar situaciones y emitir juicios, de las expresiones artísticas que se analicen. Creando un nuevo lenguaje plástico, que nos apropie de los valores de la cultura de nuestros antepasados, sea la identidad cultural que no es otra cosa que el sentir común que caracteriza un grupo humano. En Costa Rica las clases intelectuales dominantes, no supieron resguardar los valores profundos de nuestros orígenes, negando la pre hispanidad y el mestizaje. La búsqueda lenguaje plástico, la memoria genética y el inconsciente colectivo pueden ser de gran ayuda para construir imágenes de las creaciones de nuestros antepasados, para que actualmente puedan ser leídas con claridad y de forma simple. Las culturas prehispánicas vivieron en un ambiente natural en perfecto ajuste e intimidad. Este ajuste es un modelo para que actualmente podamos convivir en armonía con la naturaleza y en paz entre los seres humanos, podamos seguir de ejemplo.

En el aspecto metodológico, el objetivo es dar validez a los juicios o críticas, crear una base metodológica nos permitirán crear y aprender estrategias que nos permitirán, ya sea por deducción o inducción, llegar a conclusiones válidas y permanentes que contribuyan al estudio del fenómeno artístico objeto de análisis. En este mundo globalizado debemos buscar una nueva cultura de convivencia, por lo que debemos extraer del pasado, de nuestro origen los valores básico s y fundamentales. Tal y como lo indica el artista plástico Jiménez Deredia ( 2004) “*como el gran laboratorio humano de las culturas*.”

En el campo de la Historia del arte, se entiende por área técnica, el manejo adecuado de un lenguaje y terminología que permiten al profesional una mejor comunicación de sus ideas. Es un área de implementación, que nos dará mayor destreza en el manejo de la información. Se trata de recuperar los valores y encontrar un lenguaje que nos ayude a mantener el pacifismo e igualdad que caracteriza a los costarricenses.

Antes de la llegada de Cristóbal Colón a América en 1492, este período es conocido como era precolombina o las culturas precolombinas, son términos utilizados para referirse a la situación de las culturas de América. El término "precolombino" en general se utiliza para describir cualquier faceta de América anterior a la llegada de los europeos.

La historia de Costa Rica no empieza con la llegada de Colón a Cariari en la costa del caribe en 1502. Se remonta a la historia de “675 *generaciones de costarricenses que vivieron en estas tierras desde hace muchísimo tiempo atrás* (Hurtado de Mendoza, 2004).

La evidencia existente muestra que el continente americano fue habitados aproximadamente 40,000años A. C., en Costa Rica está fechado alrededor del 12,000 años A. C.. El hombre primitivo en Costa Rica era cazador y recolector; alrededor del período entre 8,000 y 4,000 años A. C., algunos grupos nómadas empezaron a asentarse en el área y comenzaron prácticas agrícolas.

Se debe buscar un lenguaje plástico, que no guie para apropiarnos y profundizar en los valores, que pese a la situación de inseguridad social no han desparecido y viven activos en la sociedad moderna costarricense, trazando las línea fundamentales del pacifismo y de la igualdad, y presentarnos como la sociedad pacífica e igualitaria que somos

**Introducción a la Cultura y Arte Precolombino**

Los condicionamientos físicos, étnicos y culturales de la América prehispánica o precolombino harán que las características principales de sus culturas estén intrínsecamente unidas a ellos. Si hablamos factores físicos o geográficos debemos distinguir tres zonas: Mesoamérica, el Área Intermedia y Territorio Andino.

La historia actual de Costa Rica comenzó antes de la llegada de Cristóbal Colón en 1502. Esta prehistoria, para algunos eruditos no calza dentro de la definición de verdadera historia, sin embargo Hurtado de Mendo< 2004, distingue una secuencia cultural de cuatro períodos: Paleoindio, Arcaico, Formativo y el Período de Integración Cacical.

**Mesoamérica**

Este término fue dado por el antropólogo Paúl Kirchhoff para describir la parte de México junto con los límites de éste con América Central incluyendo zonas de Honduras y Guatemala. Paul Kirchhoff realizó una lista de rasgos que definían estas culturas incluyendo aspectos como las pirámides y templos, la difusión de los sacrificios humanos, penitencias rituales, un complicado calendario sagrado que se basaba en la combinación de una ciclo de 260 días con aproximadamente un año de 365 días, la escritura jeroglífica, un complejo panteón de dioses y un juego llamado "De Pelota". Todos estos rasgos de cultura desarrollada se asentaron sobre una agricultura muy desarrollada basada en los cultivos del maíz, frijoles, frutas, chiles…

Podemos destacar, por ejemplo, algunos centros ceremoniales de estas culturas en los que distinguiremos las características comunes junto con la idiosincrasia de cada uno de los pueblos. El complejo de Teotihuacán se vertebra a ambos lados de la Avenida de los Muertos que discurre en dirección Norte-Sur. El centro de la ciudad enmarcado por esta avenida estaría frente al gran recinto cuadrado, que tal vez fue el palacio real y que se conoce como la Ciudadela. Por lo tanto esta ciudad estaba dividida en cuartos como lo estarán ciudades como Tenochtitlan de cronología muy posterior. La construcción más importante es la Pirámide del Sol. Los túneles abiertos por la arqueología han demostrado que fue construida durante el periodo formativo y por trabajadores que colocaron millones de adobes y de cestas de cascotes. Formalmente se alzaba sobre cuatro hiladas hasta una cima a 70 m de altura, sobre la cual se erguía la estructura del templo en sí.

El centro ceremonial de Tajín, se enmarca dentro de la cultura clásica en la zona de Veracruz. La construcción más notable es la pirámide de los Nichos, de trazo escalonado con una escalinata en la cara Este y 365 nichos. En cada uno de estos nichos la leyenda sitúa un ídolo correspondiente a cada día del año. Todos los edificios de esta ciudad tienen como elemento decorativo la greca escalonada que posiblemente representaba las nubes de la lluvia.

**Área Intermedia**

La parte baja de América central constituye geográficamente un puente entre los ingentes continentes del Norte y Sur. Se calcula que la primera población cruzó en sus migraciones la América del Norte antes del 20.000. No será hasta el 2.500 a.C. cuando los habitantes circuncaribeños aparezcan y comiencen a vivir en abrigos de cuevas y recogiendo alimentos. Los primeros atisbos de agricultura desarrollada comenzara en Venezuela durante el IV milenio. El periodo clásico de esta área intermedia abarca los actuales territorios de Costa Rica, Panamá y Colombia.

Costa Rica, por estar ubicada en una posición estratégica, en una masa de tierra que sirvió de puente entre Norteamérica y Suramérica, fue influenciada por diferentes cosechas, costumbres y productos. Las prácticas agrícolas en el Atlántico estuvieron sujetas a la influencia suramericana (el cultivo de tubérculos fue una actividad principal) mientras que las áreas del noroeste (sujetas a la influencia Mesoamericana) estuvieron más dedicadas a la plantación de granos.

Costa Rica abarcará tres zonas arqueológicas principales: Al Oeste se encuentra Gran Nicoya que comprende el istmo nicaragüense de Rivas, entre el Lago Nicaragua y el océano Pacifico. La Parte central del país está formada por la cuenca atlántica y las tierras altas del Centro. Por último la zona suroeste ubica su importancia arqueológica en el Delta del Diquis. Las características son diferentes respecto al área Mesoamericana sobre todo en los escasos restos en grandes centros ceremoniales a pesar de que se han encontrado fustes monolíticos en ciudades como Guanacaste. En cuanto a restos materiales lo más destacado son unos trípodes llamado Metates, consistentes en unas losas con rejilla para el maíz.

Dentro del territorio actual de Panamá destaca la zona central que produjo un tipo de objetos muebles de formas finas revestidas en láminas de oro, así como elegante cerámica policromada. Son importantes los restos metalúrgicos que parecen pertenecer a la influencia de Colombia.

En la Colombia Meridional es importante el yacimiento de San Agustín. Esta zona estuvo habitada en el último milenio antes de la era Cristiana aunque fue pasada esta fecha cuando se desarrollan los grandes edificios en talud. El yacimiento de San Agustín debe ser considerado más bien como un conjunto de sitios arqueológicos localizados a poca distancia unos de otros, situado en la cabecera del río Magdalena.

No podemos dejar de destacar la llamada Orfebrería Quimbaya, pueblo que habitaba en las laderas de la Cordillera Central colombiana. Realizaban un tipo de orfebrería sobre las objetos grandes de modelo complejo y perfecto acabado. Entre los recipientes se dan objetos de oro como los Tumbaga, utilizados para el rito de la coca, mascaras, puntas de lanza, pendientes de lagarto o cocodrilo y yelmos repujados.

**Área Andina**

Dada la complejidad con la que se encuentran los investigadores debido al vasto territorio y su cronología el esquema que más éxito ha obtenido ha sido el propuesto por J. Rowe, que utilizó el modelo de Horizontes y Periodos. Este método esta basado en tres etapas de unificación cultural representadas por los Horizontes Chavín, Tiahuanaco/Huari e Inca, entre las que se sitúan periodos de regionalismo cultural, estableciéndose la siguiente secuencia: Precerámico (....-1.800 a.C.); Cerámico Inicial (1.800-900 a.C.); Horizonte Temprano (900-200 a.C.); Intermedio Temprano (200 a.C.-600 d.C.); Horizonte Medio (600-1.000 d.C.); Intermedio Tardío (1.000-1.476 d.C.) y Horizonte Tardío (1.476-1.534 d.C.).

Todo éste periodo cronológico engloba culturas como la de valdivia, Chorrera, Machalla, Chavin de Huantar, dentro de los primeros años. En la zona de Perú en la época clásica entraría la cultura Mochica, De Paracas, Nazca y la Chimu. En Bolivia sin embargo estará la cultura Tiahucana. Durante los últimos años de esplendor del área Andina destacan los Incas en espacios como Cuzco y Machupichu. Dada la imposibilidad de abarcar todos los yacimientos y testimonios de esta área bastará quizás con destacar la cultura de Chavin de Huantar.

El yacimiento de Chavín está ubicada junto a la actual Chavín de Huantar, en un pequeño valle de las estribaciones orientales de los Andes. Chavín fue un gran centro religioso, quizá no en dimensiones aunque si en cuanto a las complejas construcciones arqueológicas, sus trabajo de albañilería y la gran cantidad de esculturas. La cronología de Chavin se mueve entre el 850 a.C. y el 200 a.C. con un periodo de esplendor en torno al 400-200 a.C. El gran templo contiene galerías interiores techadas de bloques de piedra, provista de escaleras, rampas, nichos y respiraderos, da a una gran plaza cuadrada. Un montículo en cada uno de sus lados confiere al conjunto forma de U.

Dentro de la escultura de Chavín se forma un panteón cosmológico con criaturas de carácter hibrido que se van repitiendo en los módulos que deja a la luz los espacios arquitectónicos. Los materiales utilizados en esta escultura van desde la piedra hasta pequeños objetos de hueso, cerámicas y telas pintadas que forman juegos de letras que pueden leerse del derecho o del revés.

**Panorama de la América Precolombina**

Durante su larga migración y especialmente después del descubrimiento de la agricultura los antiguos pobladores americanos fueron estableciéndose en las áreas y sectores que consideraban propicias para su desarrollo y modos de vida. En situación de aislamiento durante milenios con respecto a las sociedades del Continente Europeo los pueblos americanos conformaron civilizaciones autónomas originales hasta el punto de producir dos revoluciones neolíticas separadas, en Mesoamérica y los Andes que dieron origen a cientos de civilizaciones agro cerámicas.

Revolución neolítica

Se denomina **revolución neolítica** a la primera transformación radical de la forma de vida de la humanidad, que pasa de ser nómada a sedentaria y de economía recolectora (caza, pesca y recolección) a productos (agricultura y ganadería). El término se debe a Vere Gordon Childe  (1941).

Este proceso tuvo lugar hace más de 9 mil años VIII milenio a.C., como respuesta a la crisis climática,  que se produce en el comienzo del Holoceno, tras la última glaciación. En primer lugar afectó a la amplia zona que, debido a su apariencia en el mapa, ha recibido el nombre de creciente fértil o media luna fértil: incluye desde la parte egipcia del Valle del Nilo hasta Mesopotamia (el territorio entre los ríos Tigris y Éufrates), pasando por la franja costera del Levante mediterráneo y la región montañosa del sureste de la actual Turquía. Dentro de ella, los lugares donde se han encontrado las pruebas arqueológicas más antiguas de *neolitización*  no son precisamente las llanuras aluviales de los grandes ríos, sino yacimientos situados en una zona más estrecha en torno a ellos (Jericó o Chatal Huyuk).

Principales centros de desarrollo primario de la agricultura: este de Estados Unidos (4000–3000 AP),Mesoamérica (5000–4000 AP), Andes septentrionales (5000–4000 AP), África subsahariana (5000–4000 AP, ubicación exacta desconocida), Creciente Fértil (11000 AP), cuencas del Yangtsé y del río Amarillo (9000 AP) y tierras altas de Nueva Guinea (9000–6000 AP).

Algo más tarde se produjeron cambios similares en la India (ríos Indo y Ganges) y en el Extremo Oriente (ríos Huang He y Yangtze en China). La difusión por el resto del Viejo Mundo (Europa, Asia y Africa) se produjo por difusión de estos primeros focos, aunque en algunas zonas se produce localmente la domesticación de animales o plantas autóctonas. De forma autónoma se produce la revolución neolítica en América, con los focos mesoamericano y andino. La difusión de la agricultura y la ganadería por Oceanía en algunos casos es simultánea a la ocupación humana (las migraciones de las islas del Pacífico eran tanto de los grupos humanos como de sus cultivos y ganado) y en otros los usos del suelo continuaron siendo muy arcaicos hasta la llegada de los europeos (aborígenes australianos, en su mayoría cazadores-recolectores, cuya ocupación del continente es muy antigua, quizá desde hace 40.000 años).

El término neolítico se utiliza como denominación de un periodo de la prehistoria definido en términos de cultura material. Escolarmente se definía como el periodo en el que se encuentran útiles de piedra pulimentada, frente al paleolítico, en que los útiles eran de piedra tallada, esta perspectiva de la tecnología lítica con el proceso descrito por Gordon Childe, se ha denominado como  *modo de vida paleolítico* (depredador) y el *modo de vida neolítico* (productor).

El término revolución implica un cambio radical, a menudo súbito y hasta violento, y es una de las categorías más utilizadas para describir procesos importantes, y no sólo en las ciencias sociales. Se suele considerar que Revolución Neolítica y Revolución Industrial han sido los dos cambios más trascendentales de la historia de la humanidad, y a pesar de no ser acontecimientos de cambio en el tiempo histórico de corto plazo, merecen el uso del término.

Los cambios acaecidos durante la Revolución Neolítica significaron un enorme progreso en el desarrollo de la Humanidad, la cual comenzó a crecer con mucha mayor rapidez al comenzar a cosechar alimentos que podían conservarse durante el tiempo. La necesidad de conservar los alimentos generó el desarrollo de nuevas técnicas y artesanías como la cerámica, la cestería y muchas otras. La aparición de excedentes permitió la especialización y división del trabajo, la aparición del comercio, la acentuación de las diferencias sociales, y con el tiempo, el origen de la Historia.

Considerando como revolución, la difusión de la agricultura, trajo consecuencias violentas, incluso dramáticas:

1. Una alteración radical del paisaje, que puede pasar a definirse como paisaje humanizado de tipo agrícola, ganadero y forestal (paisaje agrario). Esa pérdida de diversidad biológica y simplificación de las cadenas tróficas, sometidas al gusto humano.
2. Una no menor alteración en los propios seres humanos, habiéndose llegado a estimar que probablemente condujo a un empeoramiento real de las condiciones de vida por reducción de la variación de la dieta, a pesar de garantizar un suministro más continuo de comida. La vida se hace más segura, pero más monótona. El sedentarismo y el aumento espectacular de la densidad de la población, también produjo peores condiciones sanitarias y endemizó las enfermedades. La presión de la selección natural sobre la especie humana, desde entonces y hasta hoy, ya no se efectúa en las mismas circunstancias que en los cientos de miles de años anteriores (al posibilitarse la supervivencia y reproducción de individuos que con un modo de vida paleolítico no las habrían alcanzado). La dinámica de poblaciones se vuelve enteramente distinta. *Gordon Childe, V. (1978). Los orígenes de la civilización. Madrid: F.C.E..*

Otras migraciones posteriores

Hans Ruesch. *El país de las sombras largas* (traducido al español) *Top of the world* en el título original. Publicada en 1950, la novela que nos conecta con una vida distinta: donde las noches duran cinco meses y los tiempos son medidos por el paso de las lunas. Minúsculos iglúes sobre el mar helado, en los que la familia juega un papel fundamental, la mujer es indispensable y escasea, las relaciones son sinceras y espontáneas y los besos se dan restregándose la nariz y tienen verdadero significado.

Varias y más recientes oleadas de pobladores incluyen a grupos humanos que cruzaron otra vez el Estrecho de Bering para establecerse en América del Norte, como es el caso de los pueblos damianos y tangamandapienses norteños del rege esquímales.
El estrecho de Bering fue descubierto, para los occidentales, por el navegante ruso Seimón Dezhniov en su viaje a lo largo de la costa ártica en 1648. Su descubrimiento paso inadvertido y posteriormente, fue redescubierto, explorado y estudiado de nuevo en [1728](http://es.wikipedia.org/wiki/1728) por el navegante danés, al servicio de Rusia, Vitus Bering. Más adelante fue explorado por los navegantes británicos James Cook (1778) y Frederick William Beechey (1826, pobladores del Norte de Siberia (ostiacos, samoyedos, yacutos), como puede inferirse de las escasas diferencias étnicas que hay entre ellos, lo que demuestra la fecha relativamente reciente de dichas oleadas, las cuales, en gran parte por su escaso número, no llegaron a alcanzar tanta importancia como era el caso de las civilizaciones antes nombradas.

También llegaron los polinesios a Sudamérica y los asiáticos, entre ellos comerciantes chinos llegados por mar. También se han encontrado pruebas de la presencia oriental en México, Estados Unidos y Perú. Los primeros europeos que llegaron a las costas de la Columbia Británica (Canadá) encontraron que los indígenas tenían máscaras ceremoniales de madera, en algunas de las cuales los ojos estaban hechos con monedas chinas, monedas con un pequeño agujero en el centro. El lenguaje es otro punto de afinidad. Hay similitud, entre palabras del chino y del maya. Una leyenda maya explica el origen de sus antepasados en una corriente migratoria de desconocidos que llegaron a Yucatán por el mar del Oeste. Estudiando los jeroglíficos chitas se han encontrado semejanzas entre los dialectos mayas y la lengua china antigua. Mediante el método lingüístico contrastivo, que se emplea para comparar dos idiomas, se eligieron 100 palabras populares de cada lengua y se encontró que 22 son similares en la pronunciación, sobre todo con dialectos de China Suroriental. A esto se suman otras evidencias, como las semejanzas entre las artesanías mayas y chinas. En la artesanía maya se reconoce un “estilo chino”, sobre todo en piezas encontradas en Campeche, muy similares a artesanías de la dinastía Tang. Astrónomos chinos de la dinastía Han así como los antiguos mayas usaban exactamente los mismos complejos cálculos para dar aviso acerca de la posible ocurrencia de eclipses eclipses lunares o solares.

La toponimia peruana es otro dato decisivo y muy a tener en cuenta a la hora de poder afirmar que en tiempos precolombinos hubo una intensa relación entre China y Perú. Se han localizado 89 nombres peruanos que tienen un significado en chino, y también 118 nombres geográficos peruanos que tienen su equivalente en nombres geográficos chinos. Se ha descubierto leucemia asiática en momias precolombinas de Chile. El retrovirus ha sido encontrado al estudiar 104 momias, de unos 1.200 o 1.500 años de antigüedad, preservadas en el desierto de Atacama, norte de Chile, bien conservadas gracias a la sequedad y al salitre de los terrenos. En dos de las momias se pudieron obtener muestras de ADN de la médula ósea y las secuencias coinciden perfectamente con las del virus tipo HTLV-1, que actualmente infecta a los japoneses. Este hallazgo confirma que estos virus, originarios de Asia, llegaron a América antes de que lo hicieran los españoles. También se han encontrado anticuerpos entre indios mapuche de Chile contemporáneos. Los cordones anudados, “schatzu”, es un antiquísimo sistema chino de anudar cordones mucho antes de que entre ellos se conociera la escritura: colocaban nudos a cierta distancia, utilizando colores diferentes y mediante precisas convenciones se creaba un código de señales que sustituían formas de contar y de escribir. Lo sorprendente es que igual sistema se encontró entre los incas, tan evolucionado que servía de registro público para los anales y las cuentas del Estado, las observaciones astronómicas, los tributos e impuestos, e incluso como medio de comunicación, puesto que servía para transmitir, a largas distancias, noticias y mensajes. Entre los incas se llamó quipus o quipos, y entre los chinos se llamó el método qi pui, “memorizar a espalda”.

Polinesios de las Marquesas u otras islas comerciaron con Sudamérica lo que puede explicar que el camote, ipomoea batata, planta americana, llegara tempranamente hasta Xoloitzcuintle) en América del Norte y el acure o la llama, la alpaca, el cuy (roedor andino) y el perro peruano (Perro sin pelo del Perú) en la Cordillera de los Andes.

En Sudamérica, el papel predominante del maíz era complementado por el de los tubérculos (papa en las tierras altas de los Andes, batata en las de menor altitud, raíces como la yuca. Oca, olluco, cereales como la kiwicha, el mango (Bromus mango), cereal extinguido en cultivo, frutos como la lucuma además de otros como el tarwi, el madi y la quinua de suma importancia en la alimentación en los andes. Las civilizaciones andinas desarrollaron también una depurada tecnología textil de que permitía tejidos de hasta 500 hilos por pulgada estructurados en capas sucesivas.

Otros cultivos desarrollados por las civilizaciones americanas fueron el algodón, el tomate, el cacao, la vainilla, el pimiento, etc.

Las culturas agroalfareras de América del Norte también se organizaron en torno al maíz y a la gestión ecológica de las praderas. Los pueblos cazadores se organizaron en torno a la caza del bisonte (impropiamente llamados búfalos) o de la pesca y la caza de mamíferos marinos, en el caso de los esquimales e indígenas del extremo norte del continente.

Elementos comunes de las culturas precolombinas que alcanzaron un alto grado de desarrollo fueron la edificación de templos y sitios religiosos monumentales, con avanzados sistemas antisísmicos, siendo claro ejemplo las zonas arqueológicas de la ciudad del Cuzco, Machu Pichu, Sacsaihuaman, Teotihuacan, Templo Mayor en la ciudad de México, Nazca, Palenque, Tulum y Tikal entre otros. La ciencia precolombina alcanzó sus puntos más altos con el descubrimiento del cero por la civilización maya, y los calendarios. Contaron con avanzados sistemas de escritura en Mesoamérica y un misterioso sistema de registros (quipos) en los Andes Sudamericanos, así como una refinada metalurgia. Prácticamente todas las culturas americanas contaban con complejos conocimientos y prácticas de gestión ambiental.

Culturas de la América Precolombina

“*El estudio del Arte Precolombino es objeto de investigación de deferentes especialidades que nos permiten conocer ópticas simultáneas del tema. La arqueología lo descubre y clasifica como objeto cronológico, la Antropología lo interpreta como fenómeno socio cultural, la historia lo relaciona con las fuentes de información documentada, la Estética observa sus manifestaciones creativas, la Semiótica del Arte se compenetra con su simbolismo socio-cultural y la semiótica del diseño ordena los procesos que participan como factor funcional de su formación gráfica”* Zadir Mills Euribe, 1990

En la América precolombina se desarrollaron cientos de civilizaciones originales a todo lo largo del continente. Las consideradas "altas" culturas precolombinas surgieron en Mesoamérica y los Andes. De norte a sur podemos nombrar las culturas azteca, mixteca, tolteca, maya, chibcha , moche, nazca, tlahuanaco , cañaris e inca, entre otras. Todas ellas elaboraron complejos sistemas de organización política y social y son notables por sus tradiciones artísticas y sus elaborados sistemas de creencias.

En el resto del continente el desarrollo cultural no fue menos importante, desarrollándose avanzados sistemas de gestión ambiental como en el Amazonas, en Beni y en e incluso una de las primeras sociedades democráticas constitucionales como Haudenosaunee.

En los asentamientos humanos no alcanzaron un nivel cultural tan elevado como en las civilizaciones antes señaladas, en parte por su menor densidad de población y, sobre todo, por sus actividades seminómadas (caza del bisonte, etc.). Podemos citar entre los grupos étnicos preponderantes de Norteamérica a los Seris, Apaches, Mohecanos, Navajos, Yakis, Cheyennes, Esquimales, Iroqueses, etc.

Las civilizaciones americanas descubrieron e inventaron elementos culturales decisivos para la humanidad como el número cero, avanzados calendarios, complejos sistemas de manipulación genética como la que generó el maíz y el 75% de los alimentos actuales, sistemas de construcción antisímicos, sistemas de gestión ambiental de amplias zonas geográficas, avanzados sistemas de riego, nuevos sistemas de escritura, nuevos sistemas políticos y sociales, una avanzada metalurgia y producción textil, etc.

Las civilizaciones precolombinas también descubrieron la rueda, que no resultó de utilidad productiva debido en parte a que en las cordilleras y selvas ésta hubiera sido inútil, pero fue utilizada para la fabricación de juguetes.

Otro de los elementos comunes de las culturas precolombinas que alcanzó un alto grado de desarrollo fue la edificación de templos y sitios religiosos monumentales, siendo claros ejemplos las zonas arqueológicas de Cara, Chavin, Moche, Pachacamac, Tiahuanaco, Cuzco, Machu Picchu y Nazca, en los Andes Centrales y Teotihuacan, Templo Mayor en la ciudad de México, Tajín, Palenque, Tulum, Tikal, Chichén-Itza, Monte Albán, en Mesoamérica.

La economía de las culturas más desarrolladas estaba basada en la agricultura y la alimentación básica provenía de los cultivos de maíz, alubias (frijoles, caraotas o porotos en algunas partes) y calabaza o auyama, en Mesoamérica; mientras que en el área andina destacaban también el maíz, los frijoles y las calabazas así como tubérculos como la papa , el camote o batata, la yuca o mandioca, y gramíneas como la quinua, plantas originarias de la América del Sur, constituían los cultivos más importantes en esta parte del continente. La caza y la pesca aportaban complementos proteínicos y grasas a la dieta de los pueblos amerindios. Entre las plantas autóctonas del continente americano, y cuyo cultivo proporcionaba un complemento importante de la dieta podemos citar el tomate, aguacate, merey, maní (cacahuete, en España), cacao, ananás o piña, etc. Como las especies pecuarias domesticadas más importantes (los distintos tipos de ganadería: vacuna, equina, ovina, caprina, porcina, etc.), no existían en América, ya que fueron introducidas por los españoles, los animales domésticos eran bastante escasos, si exceptuamos a los perros a lo largo y ancho de todo el continente y a los pavos en el caso de América del Norte (México). Entre los Incas destacaron el cuy o acures cobayos, también conocidos como conejillos de Indias por los españoles, las llamas, una variedad de camélidos existente en la región andina, especie animal domesticada con fines de uso para transportar carga, ya que pueden cargar hasta unos 40 kilos en los Andes (donde las necesidades de transporte de carga eran muy grandes), mientras que la alpaca se domesticó para la obtención de su abundante lana y carne, la cual siempre fue muy apreciada. La vicuña y el guanaco eran especies semejantes a las llamas, aunque más pequeñas, pero que no se llegaron a domesticar y que eran cazadas para la obtención de carne, lana y pieles. Todas estas especies de camélidos eran más bien escasas y siguen siéndolo, lo cual es una especie de paradoja, ya que todas las especies de camélidos existentes en el mundo proceden, precisamente, del continente americano y atravesaron el Estrecho de Bering hace casi 40 millones de años, en sentido inverso al de la migración mucho más reciente que hicieron los seres humanos.

**El fenómeno del Caciquismo**

La institución indígena del Caciquismo como forma de gobierno ha sido determinante en el desarrollo social de los pueblos indígenas y logró sobrevivir aunque deformada tras la llegada de los invasores europeos a lo largo del Período Indohispano.

En este período las sociedades tribales cambiaron de un estructura basada en las relaciones familiares y de parentesco por una organización social regida por la presencia de un jebe o señor redistribuidor, además de líderes religiosos, artesanos especialistas y linajes familiares, así como del poder hereditario. En este período se desarrolla el trabajo del jade, metates ceremoniales, mazas para bastones y el de la cerámica, la posesión de obras de esta clase servían para identificar el rango social de quien los ostentaba.

Muchos dirigentes indígenas defendieron sus territorios y cultura frente a invasores foráneos por lo que la figura del Cacique ha sido muy importante en las sociedades indígenas y sus hazañas de alianzas para resistir el avance de los conquistadores españoles en Venezuela son mejor conocidas que sus ascendencias aunque se supone que el Caciquismo se remonta a épocas anteriores a la colonización española.

Las civilizaciones precolombinas eran principalmente agrícolas. La religión fue primordial en la configuración y el desarrollo de la cultura precolombina. Por lo tanto, gran parte del arte y la arquitectura precolombinas está relacionada con la astronomía, a través de la cual los indígenas americanos establecían las épocas más apropiadas para plantar y recoger la cosecha.

Las culturas precolombinas más evolucionadas y con creaciones artísticas más complejas se desarrollaron en un extenso territorio que estuvo integrado por el actual país de México, la totalidad de Centroamérica y una buena parte de la ver tiente occidental de Sudamérica. Aparece desde los años 40.000 a.c -1000 d.c.

**TIPOS DE ARTE**

Los aspectos más sobresalientes del desarrollo artístico precolombino se encuentran en la arquitectura, la escultura, las pinturas murales y las artes decorativas como la cerámica, la metalistería y los tejidos.

**En la arquitectura, l**os edificios precolombinos más antiguos estaban construidos en madera, juncos trenzados, esteras de fibra o paja, y otros materiales perecederos. Las estructuras permanentes o monumentales construidas en piedra o adobe (ladrillos de barro secado al sol) se desarrollaron principalmente en Mesoamérica y en la zona central andina.

Las técnicas de construcción precolombinas eran rudimentarias. La mayor parte de las estructuras se construían con el sistema de pilastra y dintel o de vigas horizontales sin arcos, aunque la cultura chavín del Perú y la maya de Mesoamérica emplearon el arco falso o bóveda de piedra salediza, que consiste en colocar una piedra sobre otra para conseguir una forma de arco. Utilizaban más herramientas de piedra que de metal, y tanto el transporte como la construcción de edificios como las pirámides, palacios, tumbas y templos sobre basamentos escalonados, se llevaban a cabo manualmente sin ayuda de ningún tipo de maquinaria.

La pirámide precolombina era considerada como algo diferente a su equivalente egipcia, ya que no estaba construida con fines funerarios sino como residencia de una deidad. Sin embargo, excavaciones recientes confirman de modo reiterado que solían incorporarse tumbas a las pirámides. Los pictogramas de los códices permiten suponer que las pirámides tenían gran importancia cívica y cultural. El símbolo azteca para representar la conquista era una pirámide en llamas en la que el *calli,* o casa del dios (el templo mayor), había sido derribado por el conquistador. Para hacerlas aún más monumentales e incrementar así el prestigio del gobernante, muchas de las pirámides mesoamericanas se reconstruían periódicamente sobre una estructura ya existente si bien esta práctica se relacionaba con cada cambio de era y se conmemoraba construyendo una pirámide nueva encima de las anteriores.

**En la escultura, l**a mayor parte de las esculturas precolombinas que se conservan son figurillas de barro o arcilla y efigies con forma de vasija. Las esculturas de piedra se encuentran principalmente en Mesoamérica y, con menos frecuencia, en las áreas intermedias y centroandinas, que son regiones en las que la metalurgia se desarrolló antes y se utilizó más ampliamente. Aunque la técnica de trabajar los metales estaba muy evolucionada, seguían utilizando los instrumentos de piedra para tallar.

**En la pintura, l**as excavaciones arqueológicas siguen sacando a la luz nuevos ejemplos de pinturas murales. En Teotihuacán, México, tanto las paredes interiores como las exteriores de los edificios se cubrían con una capa gruesa de estuco en la que se pintaban diseños decorativos o escenas narrativas. En Bonampak y Chichén Itzá, también en México, los mayas y los maya-toltecas pintaban el interior de los templos con frescos realistas en los que representaban hechos históricos. Entre las pinturas murales descubiertas más recientemente están las de Cacaxtla, en Tlaxcala, con su impresionante descripción de las jerarquías divinas, sacerdotales y guerreras. Aunque las primeras pinturas murales se encontraron en Mesoamérica, también se han descubierto en el área intermedia diseños geométricos en tumbas subterráneas en Tierradentro, Colombia, y murales con representaciones mitológicas en Panamarca, Perú. También en Perú, las vasijas de moche con forma de estructuras arquitectónicas nos indican que el exterior de los edificios se pintaba a menudo con motivos simbólicos.

También se encuentran muestras de la pintura precolombina en la decoración de vasijas. La cerámica maya, la moche y la peruana de Nazca proporcionan algunos de los ejemplos más excepcionales sobre diseños y técnica.

De todo el mundo precolombino son los objetos de cerámica los que en mayor número han llegado hasta nuestros días. Se cree que la cerámica surgió en Colombia o Ecuador y que sustituyó a las canastas y vasijas de calabaza seca utilizadas como recipientes. Se hacían objetos de cerámica y arcilla tanto a mano como utilizando moldes para luego decorarse con diseños estampados mediante un bloque de terracota o piedra, relieves o bajorrelieves y diferentes técnicas de pintura y pulido. Aunque existen algunos ejemplos de cerámica policromada, la mayor parte estaba pintada con uno o dos colores o se dejaba sin pintar.

**En las artes decorativas, m**uchos de los objetos procedentes de excavaciones precolombinas están relacionados con lo funerario y tienen una función más utilitaria o ceremonial que decorativa. Aún sin contar con las ventajas de técnicas mecánicas básicas, son objetos de una calidad de ejecución y diseño equiparable a cualquier ejemplo artístico destacado de cualquier parte del mundo preindustrial.

**En la cerámica, d**e todo el mundo precolombino son los objetos de cerámica los que en mayor número han llegado hasta nuestros días. Se cree que la cerámica surgió en Colombia o Ecuador y que sustituyó a las canastas y vasijas de calabaza seca utilizadas como recipientes. Se hacían objetos de cerámica y arcilla tanto a mano como utilizando moldes para luego decorarse con diseños estampados mediante un bloque de terracota o piedra, relieves o bajorrelieves y diferentes técnicas de pintura y pulido. Aunque existen algunos ejemplos de cerámica policromada, la mayor parte estaba pintada con uno o dos colores o se dejaba sin pintar.

**En los textiles, g**racias a su clima  extremadamente seco, la costa de Perú es la única región de la que se conservan ejemplos importantes de tejidos de periodos precolombinos tempranos. Enterrados en tumbas del desierto, especialmente en la península de Paracas, se han conservado en perfecto estado piezas que tienen una antigüedad de 2.500 años. La fibra más común utilizada para tejer vestidos era el algodón, aunque en la zona central andina también se usaba la lana de llama, alpaca y vicuña. A menudo se coloreaban dichos materiales con tintes minerales y vegetales. Las telas presentaban diseños e imágenes que se incorporaban directamente al tejerlas, o que se pintaban, estampaban, bordaban o aplicaban posteriormente. En el periodo posclásico en Perú y Mesoamérica también se utilizaban plumas para hacer mosaicos y otros objetos como escudos y tocados (*véase*Tejidos latinoamericanos).

|  |
| --- |
| **El Período Precolombino en Costa Rica**Aún y cuando la evidencia existente muestra que el continente americano fue habitado aproximadamente 40,000 años A. C., la presencia de nativos en Costa Rica no está fechada sino hasta mucho después, alrededor del 12,000 años A. C. Inicialmente, el hombre primitivo en Costa Rica era cazador y recolector; alrededor del período entre 8,000 y 4,000 años A. C. algunos grupos nómadas empezaron a asentarse en el área y comenzaron prácticas agrícolas.Costa Rica está ubicada en una posición estratégica, en una masa de tierra que sirvió de puente entre Norteamérica y Suramérica, Costa Rica fue influenciada por diferentes cosechas, costumbres y productos. Las prácticas agrícolas en el área del Atlántico estuvieron sujetas a la influencia suramericana (el cultivo de tubérculos fue una actividad principal) mientras que las áreas del noroeste (sujetas a la influencia Mesoamericana) estuvieron más dedicadas a la plantación de granos.La mejora de las prácticas agrícolas significó el decrecimiento de las tendencias nómadas, lo que causó avances en el desarrollo cultural y social. La figura del cacique dominó la jerarquía política, y cada tribu estuvo liderada por una de dichas figuras. Dichas tribus tuvieron un buen nivel de participación en el comercio, con las tribus del Atlántico y del Sur negociando con Panamá y los países de Suramérica, mientras que en Guanacaste el comercio se dio con otras culturas de Centroamérica y México. Algunos de los objetos comúnmente comerciados eran: sal, cacao, plumas de quetzal y tintes naturales.Para el tiempo en que Colón arribo por primera vez en 1502, lo que ahora es Costa Rica estaba habitado por aproximadamente 40,000 personas nativas, divididas en dos áreas básicas de influencia cultural: a)- los grupos bajo la influencia Mesoamericana (Mayas y Aztecas) y b)- los grupos bajo la influencia suramericana. Siendo un punto de encuentro de ambas influencias culturales, se dio mucho tránsito y comercio que causó una gran variedad de contenidos culturales.A pesar de la diversidad cultural en estas tierras, la región no fue tan avanzada como las civilizaciones de Suramérica y las de México y Guatemala. El poco desarrollo de infraestructura fue de hecho una de las características del área. Los exploradores que llegarían luego de Colón, no encontraron imperios como aquellos de los Aztecas, Mayas e Incas. Solo encontraron tribus dispersas que estaban escasamente conectadas o totalmente fragmentadas. La región estaba en un período en el cual comenzaba a despertar ante mayores desarrollos. Aparte de los ataques menores de los nativos, las enfermedades tropicales y las dificultades del terreno fueron los únicos retos que los conquistadores encontraron.La conquista de Costa Rica no fue en forma alguna similar a la de las principales áreas circundantes, y en consecuencia no requirió de mayor planeación como la requerida por Pizarro y Cortés en México y Perú.Los primeros pobladores ancestrales de Costa Rica, eran los cazadores recolectores del 10000 al 2000ª.C., estaban constituidos por bandas de 20 a 30 individuos ligados por parentesco, recolectores de plantas silvestres y cazadores de mega fauna. En Guardiria, Turrialba, se han encontrados puntas de lanza: Clovis típicas de Norteamérica y puntas de lanza cola de pez de Suramérica, lo cual “*que en esta zona de convergieran dos tradiciones diferentes de cazadores especializados (Snarskis, 1981).* |

Volvamos a las clasificaciones geográficas de las culturas indígenas de América, que abarcan el Continente entero o que enfocan por lo menos determinada región desde un punto de vista continental, se distinguen fácilmente dos tipos: En el primero, se acepta una u otra de las divisiones corrientes del Continente Americano, basadas en la Geografía Política o en la Biogeografía. La mayoría de los americanistas, o divide el Continente simplemente en Norte y Sudamérica, o intercala entre las dos partes una tercera, sea “México y Centroamérica” o, como lo hacen algunos antropólogos norteamericanos, *Middle America.* En el primer caso por regla general, se acepta como límite entre Norte y Sudamérica, la línea divisoria biogeográfica que sigue el curso del río San Juan, entre Nicaragua y Costa Rica. En el segundo caso, en “México y Centroamérica” se incluye todo el territorio comprendido entre la frontera septentrional de la República Mexicana y la frontera oriental de Panamá; en *Middle America* la misma región, excluyendo unas veces el norte de México, incluyendo otras las Antillas.

Ambas divisiones y sus variantes, tienen grandes inconvenientes cuando se usan para algo más que una mera localización geográfica de fenómenos culturales del mundo indígena, o para fijar los límites geográficos de programas de investigación o publicaciones. La frontera biogeográfica entre Norte y Sudamérica, aunque coincide con una frontera local entre regiones con características culturales bien marcadas, no constituye sin embargo una frontera cultural entre Norte y Sudamérica, puesto que al norte de ella, la cultura de los *sumo y misquito* y aun la de los *paya y ficaque,* es tan “sudamericana” como la de los *chibcha* centroamericanos. De hecho este calificativo carece de todo significado preciso, ya que en Sudamérica, cualquiera que sea la extensión que queramos dar a este término, existen culturas tan distintas entre sí como las de los fuegos, los *caribe y los inca.* Por otro lado, las culturas restantes de Centroamérica y México, con excepción del norte de México, no ostentan de ninguna manera caracteres “norteamericanos”, sino que, por el contrario, tal vez tienen más en común en ciertas culturas de Sudamérica que con cualquiera de Norteamérica. Efectivamente, sus semejanzas con ciertas áreas culturales norteamericanas, como las del Sureste y en parte del Suroeste de Estados Unidos, se refieren en gran medida a aquellos rasgos que ambas tienen en común con ciertas áreas culturales de Sudamérica.

Los inconvenientes de la triple división citada son tal vez más grandes. Ni el conjunto de las repúblicas de México y Centroamérica, ni *Middle America* en cualquiera de los sentidos antes explicados constituye para el antropólogo una región que resalte las demás culturas del Continente, y por lo tanto merezca estudio aparte. De hecho, aquellos que aceptan una u otra de estas triples divisiones, lejos de considerar “México y Centroamérica” o *Middle America* como una unidad cultural -opuesta como tal tanto al Norte como a Sudamérica-, sigue reconociendo como básica la división entre Norte y Sudamérica, asignando ciertas culturas de esta región a Norteamérica y otras a Sudamérica.

El segundo tipo de clasificación geográfica, agrupa las culturas indígenas americanas en cinco grandes zonas:

1. Los recolectores, cazadores y pescadores de Norteamérica.

2. Los cultivadores inferiores de Norteamérica.

3. Los cultivadores superiores (“altas culturas”)

4. Los cultivadores inferiores de Sudamérica.

5. Los recolectores y cazadores de Sudamérica.

**Límites geográficos y composición étnica**

Tomando como fundamento lo expuesto, tendríamos que en el momento de la Conquista formaba parte de Mesoamérica, una serie de tribus que podemos agrupar en las cinco divisiones siguientes:

*1.* Tribus que hablan idiomas hasta ahora no clasificados, como *tarascos, cuitlateca, lenca,* etc.

*2.* Todas las tribus de las familias lingüísticas *maya, zoque y totonaca.* Según ciertos investigadores, los idiomas de estas tres familias, a los que probablemente hay que agregar el *huave,* forman un grupo que podríamos llamar *zoque-maya o macro-mayance.*

*3.* Todas las tribus, menos dos, de las familias *otomí, chochopoloca y mixteca* que parecen formar, junto con la familia *chorotega-mangue,* un grupo llamado *otomangue;* y todas las tribus de las familias *trique, zapoteca y chinanteca* que otros consideran emparentadas con el grupo anterior, formando un gran grupo llamado *macro-otomangue.*

*4.* Todas las tribus de la familia *nahua* y una serie de otras tribus de filiación *yuto-azteca,* entre ellas los *cora y huichol,* cuya agrupación en familias todavía no es definitiva.

*5.* Todas las tribus de las familias *tlappaneca-subtiaba y tequisisteca* que pertenecen al grupo *hokano* de Sapir.

Un análisis de esta composición étnica de Mesoamérica, en el momento de la Conquista, demuestra lo siguiente:

*a.* De todas las familias lingüísticas que forman parte de Mesoamérica, sólo una, la*otomí,* tiene algunos miembros (los *pame y jonaz* que tal vez sólo sean dos subdivisiones de una sola tribu), que no pertenecen a este conjunto cultural.

*b.* Dos grupos lingüísticos, formados por algunas de estas familias, el *zoque-maya* y el*macro-otomangue,* en caso de que su existencia quede comprobada, quedarían en su totalidad dentro de Mesoamérica.

*c.* Tribus de estos dos grupos, y también de la familia *nahua,* llegan, probablemente como resultado de migraciones, hasta los últimos límites geográficos de Mesoamérica, tanto en el Norte (del grupo *zoque-maya, los huaxteca; del macro-otomange, los otomí;* y de la familia *nahua, los cazcán y los mexicanos)*como en el Sur (del grupo *zoque-maya, los cholchortí; del marco-otomangue,* los *chorotega;* y de la familia *nahua, los nicargo).*

Todo esto demuestra la realidad de Mesoamérica como una región cuyos habitantes, tanto los inmigrantes muy antiguos como los relativamente recientes, se vieron unidos por una historia común que los enfrentó como un conjunto a otras tribus del continente, quedando sus movimientos migratorios confinados por regla general dentro de sus límites geográficos una vez entrados en la órbita de Mesoamérica. En algunos casos participaron en común en estas migraciones tribus de diferentes familias o grupos lingüísticos.

A pesar de haber unido sus destinos firmemente a los de Mesoamérica, la familia*nahua,* tanto por tener muchos parientes lingüísticos más o menos cercanos fuera de Mesoamérica, como por sus tradiciones acerca de una o varias inmigraciones desde el Norte, demuestra haber desempeñado dentro de nuestra zona un papel histórico muy distinto del de las familias lingüísticas listadas bajo el núm. 2. Éstas, al igual que las tribus lingüísticamente todavía no clasificables, parecen carecer de parientes lingüísticos a razonable distancia de Mesoamérica, lo que nos hace pensar que tanto unos como otros, es decir, las familias *maya, zoque, totonaca, tarasca, cuitlateca,* etc. no sólo radican desde mucho dentro del *territorio* ocupado por el conjunto cultural Mesoamérica, sino que tal vez hayan desempeñado un papel importante en el proceso mismo de su formación.



El grupo *macro-otomangue,* o por lo menos su sub-grupo *otomangue* compuesto de las familias *otomí, chocho-popoloca, chorotega* y tal vez *mixteca,* a pesar de su diseminación dentro del territorio mesoamericano, no nos da la impresión de que tenga un arraigo igualmente profundo y que haya desempeñado un papel igualmente importante en la formación de Mesoamérica como el grupo *zoque-maya,* sino que parece más probable que haya entrado en la órbita de Mesoamérica cuando ésta ya existía como un conjunto cultural. Tribus de estas familias no sólo parecen curiosamente asociadas en su distribución geográfica a las de los *nahua* (casi como en Sudamérica y las Antillas, los *arawak y caribe),* sino que en varios casos existen tradiciones históricas acerca de migraciones comunes de los *toltecas* de habla *nahua con otomí* (según Sahagún), o con *mazateca, popoloca y otomí* (según la Historia Tolteca-chichimeca), y de los *nicarao con los chorotega* (según Torquemada). Además existen por un lado tradiciones acerca de una inmigración de los *otomíes* desde el Noroeste (según Ixtlilxochitl) y por otro lado el hecho de que los *pame y jonaz* viven hasta la fecha fuera del territorio mesoamericano, inmediatamente al norte.

El aislamiento numérico y geográfico que en el momento de la Conquista presentaban en Mesoamérica las familias *tlappaneca-subtiaba y tequisisteca,* sugiere que el papel que desempeñaron en la historia de Mesoamérica, o nunca fue muy importante, o se remonta a un pasado lejano; a menos que les deba considerar inmigrantes relativamente recientes a una Mesoamérica ya formada.

La justa apreciación del papel de cada familia o grupo lingüístico en la historia de Mesoamérica, junto con la solución del problema de determinar desde cuando existe esta superárea cultural y cuál ha sido su extensión geográfica y cuáles sus focos culturales en diferentes épocas, presupone, además de la terminación de los estudios ya emprendidos sobre distribuciones culturales en el momento de la Conquista, la realización de estudios semejantes para diferentes épocas precolombinas; la utilización de los dos tipos de estudios anteriores para la división de Mesoamérica en sub áreas que serán distintas en número y extensión para diferentes épocas; y más excavaciones en regiones que en el momento de la Conquista quedaban fuera de Mesoamérica, pero que en tiempos anteriores formaban parte de ella, como ya sabemos, acerca de una amplia zona del norte de México, ocupada cuando la Conquista por tribus de cultura inferior.

Lo que en este momento ya podemos afirmar es que la frontera norte de Mesoamérica, se distinguió de la frontera sur por un grado mucho mayor de movilidad e inseguridad, alternando en ella épocas de expansión hacia el norte con otras de retracción hacia el sur. Estas últimas se deben en parte a invasiones de grupos de cultura más baja situados al norte de Mesoamérica.

Esta diferencia entre las fronteras norte y sur, como también las que hay entre varias secciones de cada una de ellas, se deben, a menos en parte, al hecho de que Mesoamérica es el último eslabón hacia el Norte en la cadena de los cultivadores superiores. Efectivamente, sólo en un tramo pequeño de la frontera sur colindaba, en el momento de la Conquista, con otra área de cultivadores superiores *(los chibcha)*mientras que en el resto de esta frontera sus vecinos eran cultivadores inferiores *(los jicaque y paya y los sumo y misquito).* En la frontera norte la situación era aún más desfavorable, ya que con excepción de dos tramos bastantes cortos, uno en Sinaloa y otro insignificante en el costa del Golfo, donde sus vecinos eran cultivadores inferiores, Mesoamérica colindaba directamente con recolectores-cazadores.

En tiempos de la Conquista, las últimas tribus de cultura mesoamericana de la frontera sur (que va, más o menos desde la desembocadura del río Motagua hasta el Golfo de Nicoya, pasando por el lago de Nicaragua) eran los *chol-chorti, los lenca ( y tal vez los matagalpa), los subtiaba, los nicarao* y los *chorotega-mangue;* en la frontera norte (que va más o menos desde el río Panúco al Sinaloa pasando por Lerma), los *huaxteca, los mexicanos de Meztitlán,* los *otomí y mazahua,* los *tarascos,* los *coca,* los *tecuexe, los cazcan,* parte de los *zacateca* (había *zacateca* que eran recolectores-cazadores), los*tepehuanos,* los *acaxee y los moacrito.* Mientras que las tribus más meridionales, los*subtiaba, nicarao y chorotega-mangue* son tan inconfundiblemente mesoamericanos en su cultura que no puede haber dudas acerca de su inclusión en esta superárea, tales dudas sí pueden surgir en cuanto a los *lenca* por un lado y a muchas tribus situadas entre el lago de Chapala y el río Sinaloa, por otro, ya que en ambos casos encontramos un nivel cultural bastante inferior al característico de las tribus más representativas de Mesoamérica. A pesar de este nivel cultural más bajo (el cual se halla también entre algunas tribus y hasta en algunas áreas culturales del interior del territorio mesoamericano), incluimos a estas tribus dentro de Mesoamérica, por el número muy elevado de características culturales marcadamente mesoamericanas, las cuales en la mayoría de los casos, llegan precisamente hasta las fronteras que señalamos. Así por ejemplo, hasta la frontera noroccidental llegan elementos como el cultivo de chile, camote y árboles frutales, la domesticación de patos, y “perros mudos”, la metalurgia, el juego con pelotas de hule, etc. *(véase adelante),* es decir, elementos que Mesoamérica tiene en común con culturas más meridionales y que aquí llegan a su límite septentrional.

COSTA RICA PRECOLOMBINA

El arte precolombino costarricense se caracterizó por crear objetos de gran belleza: coloridas vasijas de cerámica, adornadas con figuras geométricas o de animales. Figuras, bancos, mesas y otros objetos de uso cotidiano o ceremonial esculpidos en piedra. Colgantes, aretes, collares, pulseras y otros objetos en jade, en oro martillado o laminado. La mayor parte de éstos mostraba alguna representación animal: ranas, sapos, águilas, jaguares, iguanas, cocodrilos y lagartijas. Estas piezas pueden ser admiradas en los siguientes museos: Museo de Jade, Museo de Oro y Museo Nacional.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

“A pesar de todo el inevitable y evidente proceso de mestizaje genético y sincretismo cultural que se dio en los países hispanoamericanos, fue notable el esfuerzo por establecer distinciones, muchas veces confusas entre hispanos e indígenas americanos, con claras implicaciones de discriminación y valor diferencial. La incursión adicional de un importante contingente africano, contribuyó a la complejidad de la situación” (Hurtado de Mendoza, 2004:2)

Hurtado Mendoza distingue una secuencia cultural de cuatro períodos históricos: Paleoindio, Arcaico, Formativo y el Período de Integración Cacical.

Hay ochos culturas precolombinas que han existido en Costa Rica y que existen aún; los Malekus, los Chorotegas, los Huetares, los Cabecares, los Bribris, las Terrabas, las Borucas y las Guaymies. Cada comunidad tiene su propia reserva. En el croquis siguiente se demuestra donde se ubicaban geográficamente.

 

En las siguientes imágenes se observa diferentes indígenas, actualmente:

Los Malekus hablan español y malekus. Hacen mucha artesanía como cerámica, estatuilla y pintura sobre madera.



Los Chorotegas hablan solamente español porque su lengua ha desaparecido, pero las tradiciones

han sobrevivido. Los Chorotegas hacen también cerámica pero fue principalmente haciendo

 para mujeres. La cerámica fue decorada con serpientes, monos y cocodrilos.



Los Cabecares son localidad en la provincia de Limón. Hablan cabécar y español. Sus religiones son chamanismo y catolicismo. Utilizan Cabuya, que es una planta, en sus artes. Viven en chozas.



Los Bribris tienen su propia religión. Utilizan muchas las cosas naturales para sus artes como las frutas para teñir o las plantas para tejer. Hacen también instrumentos musicales con materia natural.



Las Borucas son más conocido a cause de su juego de los diablos. Este juego es práctico durante una fiesta que durar tres días y tres noches todos años del 30 de diciembre hasta el 1 de enero. Las Borucas hacen máscaras que van a servir durante el juego de los diablos.



Este son las más importantes y las más conocidas culturas de Costa Rica.

lundi 14 février 2011

Historia precolombina de Costa Rica

**CONCLUSION**

“*En este mundo globalizado donde los medios de comunicación han borrado las fronteras, la búsqueda de una nueva cultura de convivencia hoy, nos debe remontar al pasado, al origen de los valores básicos y fundamentales de la sociedad prehispánica costarricense, en lo que el plástico Jiménez Deredia (2004) define como el gran laboratorios humano de las culturas*.” Mejías Cubero, Rodolfo, “El arte prehispánico costarricense, como fuente para el diseño plástico contemporáneo” Kañina, Rev. Artes y Letras, Univ. Costa Rica XXXIV (2): 191-200. 2010/ ISSN 0378-0473 .

El arte es una actividad innata del ser humano, el artista precolombino tomaba posesión de la naturaleza que le rodeaba, los animales, las plantas, los ríos, la lluvia, el rayo, el sol, la luna y las estrellas como dice Ferrero*, 2003:19, “Encontraron en el mito, principio y norma de acción que regula la vida social y da respuestas a las dudas constantes de su génesis y su destino final y a las preguntas que les planteaba el hecho de ser.”*

*Costa Rica en el época prehispánica, fue puente, filtro biológico y punto de convergencia de culturas, zona fronteriza entre Mesoamérica y el área de tradición sudamericana, y aunque las culturas de cada grupo son diferentes, cuando comparten fronteras comparten características culturales.*

*Tal y como expone Rodolfo Mejías Cubero, Magister Scientiae en Diseño Urbano, Profesor de Escuela de Arquitectura, Universidad de Costa Rica, “reencontrar aquellos valores que, pese a la situación de inseguridad social, no han desaparecido y viven activos en la sociedad moderna costarricense, trazando las líneas fundamentales del pacifismo y de la igualdad que nos caracterizan.”*

El arte es una forma de expresión del ser humano de su concepción del mundo y de la vida, sintetiza la cultura, manifiesta el valor de lo bello y lo universal. Siendo el arte universal, hace que , desde la perspectiva de hoy, descubramos los valores estéticos del arte prehispánico, las cuales gozan de la componentes necesarios de la belleza, la composición, la armonía y la energía estética.

*Rodolfo Mejías Cubero, 2010, nos indica “ Despojémonos del actual concepto de belleza occidental y descubramos que la llamada “belleza clásica” no es la única...*

Nos preocupamos de las últimas tendencias de arte en el mundo, pero negamos nuestro contexto inmediato, olvidamos nuestras raíces, dejando de lado que el arte es universal.

El artista costarricense debe comprender que al conocer mejor su pasado, comprender sus raíces, para la formación de luna identidad nacional auténtica y nos servirá para la creaciónde un entorno de convivencia más armoniosa con la naturaleza y entre nosotros.

*.*

**BIBLIOGRAFÍA**

Arias Quirós, Ana Cecilia. 2008. *“La cerámica un medio para acercarse al pasado precolombino”.* Sección de arqueología. Universidad de Costa Rica

Corrales Ulloa, Francisco 2005. *“Más de diez mil años de historia precolombina”* En Botey Sobrado, Ana María. “*Costa Rica, estado, economía, sociedad y cultura: desde las sociedades autóctonas hasta 1914”.* San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica

 Colin Renfrew, Paul Bahn (1993). *Arqueologia: Teoría, métodos y práctica*. AKAL.

Diamond, J.; Bellwood, P. (2003). *Farmers and Their Languages: The First Expansions*.

Diccionario de la RAE.

 «The People Arrive». The Free Library (01-03-1999). .

 The American Heritage Dictionary of the English Language: Fourth Edition

 Setting the Record Straight About Native Languages: What Does "Eskimo" Mean In Cree?

 Israel, Mark "Eskimo"

Dixon & Alexandra Y. Aikhenvald (eds.), The Amazonian languages. Cambridge: Cambridge University Press, 1999, ISBN 0-521-57021-2, pp. 4-5

. El gusano de seda revela su historia de más de 5.000 años. Las características de la domesticación se ponen de manifiesto en 40 genomas 02/09/2009 ], El País, 2 de septiembre de 2009.

Ferrero Acosta, Luis. 2000. “*Costa Rica Precolombina.”* San José: Editorial Costa Rica.

Ferrero Acosta, Luis 1973. Escultura en Costa Rica. San José Costa Rica

Ferrero Acosta, Luis. 2000. “Costa Rica Precolombina. San José: Editorial Costa Rica

Gilbert, Thomas et al 2008, Paleo-Eskimo mtDNA Genome Reveals Matrilineal Discontinuity in Greenland

*Gordon Childe, V. (1978).” Los orígenes de la civilización”. Madrid: F.C.E..*

*Hamilton, Sue (2008) The Inuit Sled Dog; The History of Mushing. December 30, 2008.*

http://costarica-arianeygabrielle.blogspot.com/2011/02/historia-precolombina-de-costa-rica.htmlhttp:

Hurtado de Mendoza, Luis. 2004. “*Guayabo: Historia antigua de Turrialba.”* San José

Inserra, Geppe. 2004. *Genésis, Puente de luz”* Florencia: Bandechi & Vivaldi.

Kañina, Rev. Artes y Letras, Univ. Costa Rica CXXXIV (2): 191-200,2010/ ISSN:0378-0473

 Mailhot, J. (1978). "L'étymologie de «Esquimau» revue et corrigée." Etudes Inuit/Inuit Studies 2-2:59–70

Jean Malaurie. Los esquimales del Polo. Los últimos reyes de Thulé. Barcelona: Grijalbo, 1981.

 Reich, David et al 2012 [Reconstructing Native American population history](http://www.nature.com/nature/journal/vaop/ncurrent/full/nature11258.html) Nature 2012 DOI: doi:10.1038/nature11258

Science 300 (5619): 597–603. Bibcode 2003Sci...300..597D. DOI:10.1126/science.1078208.

Scott, Robert Gillam. 2003. “*Fundamentos de Diseño”* México Limusa

Silva, Are, Ana Beatriz; Castillo Ros, Augusto. 2005 “ *Museo de arte precolombino y vidrio moderno.* Antigua Guatemala: Edt. Galería Guatemala, Fundación G&T

Toffler, Alvin (1979) “La tercera ola” Barcelona: Plaza & Janés

 [Ethnologue report for Eskimo-Aleut languages](http://www.ethnologue.com/show_family.asp?subid=713-16)

 Volodko, Natalia et al 2008, [Mitochondrial Genome Diversity in Arctic Siberians, with Particular Reference to the Evolutionary History of Beringia and Pleistocenic Peopling of the Americas](http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S000292970800253X)

 Vakhtin, Nikolai 2000, [The Old Sirinek Language: Texts, Lexicon, Grammatical Notes](http://linguistlist.org/pubs/books/get-book.cfm?BookID=938)

Hans Ruesch. *El país de las sombras largas* (traducido al español) *Top of the world*

.

Zadir Milla, Eurive. 1990 *Introducción a la semiótica del Diseño Andino Precolombino.* Lima: Edit. Amaru Wayra